



PERLAS Y CUEVAS

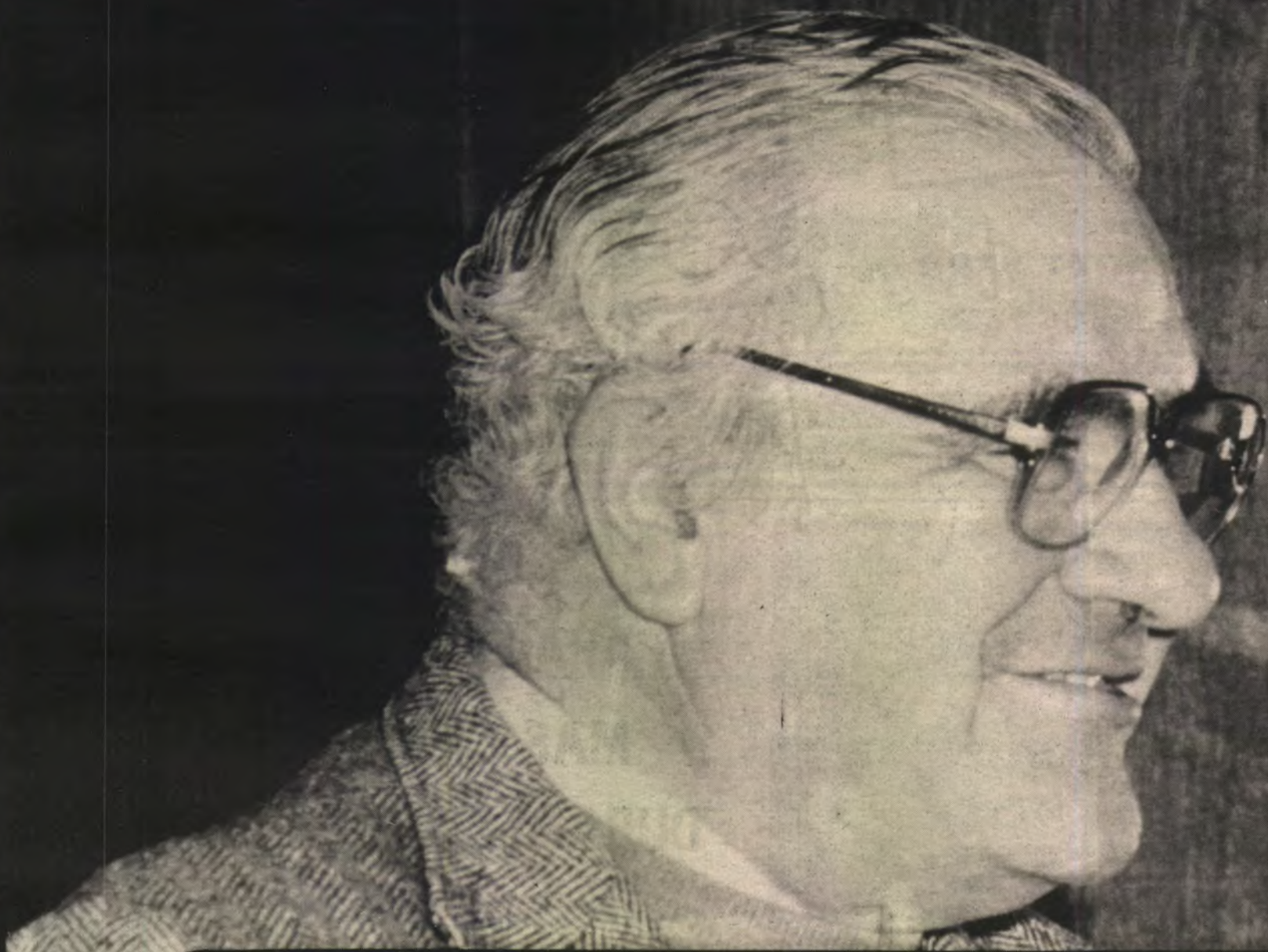
594

SABADO 14 DE ABRIL



DIRECTOR: RAFAEL FERRER MASSANET

AL CIERRE, RENUNCIA CONFIRMADA.— M.A. Riera renuncia al "reconeixement".— Tensión en Cultura Municipal.— El Alcalde convoca la prensa con carácter de urgencia. ¿Habrá dimisiones?



Don Mateu y la negación de un homenaje

En un gesto de inelegancia al que no nos tenían acostumbrados anteriores Patronatos de la Escola Municipal de Mallorca, don Mateu Galmés, sacerdote ejemplar, hombre íntegro y ciudadano positivo, ha sido prácticamente excluido del RECONeixEMENT DE MERITS 1984. Don Mateu, además, era el único candidato apoyado por dos grupos, y —nos consta— totalmente ajeno a estas peticiones.

Por supuesto que el que don Mateu fundara, dirigiera y consiguiera la autofinanciación del Centro "Jordi d'Es Recó," revitalizara las solemnidades de Semana Santa, reorganizara la Capella de Manacor, popularizara la casi desaparecida festividad de Sant Antoni, inventara la "Dinonjada," restaurara campanario y rectoría y siga profundamente preocupado por la problemática juvenil dirigiendo sin cansancio las convivencias de la Colonia, todo eso y aún más, mucho más, no tendrá excesiva importancia para el actual Patronat de la Escola Municipal de

Mallorquí, al que —por otra parte— no cuestionamos la elección del escritor Miguel Angel Riera —destacado manacorí de las letras catalanas— y al que, desde luego, felicitamos por el "reconeixement," aunque a última hora renunciara al mismo.

Lo que sí lamentamos es que algunos responsables de eso que ha venido en llamarse cultura municipal hayan involucrado la biseñez de un Alcalde nuevo en estas lides — así como los obligados silencios de un funcionario municipal como el Director de la Escola — y hayan conseguido comprometerles, ya que la imagen de don Mateu, pese a todo, resta incólume y afianzada, aún más si cabe, en la simpatía y la admiración popular, que, en la postre, es lo que vale.

Que se le va a hacer, señor Alcalde! Son gages del oficio, servidumbre del poder y tributo a la irreflexión de confiar en la incompetencia.

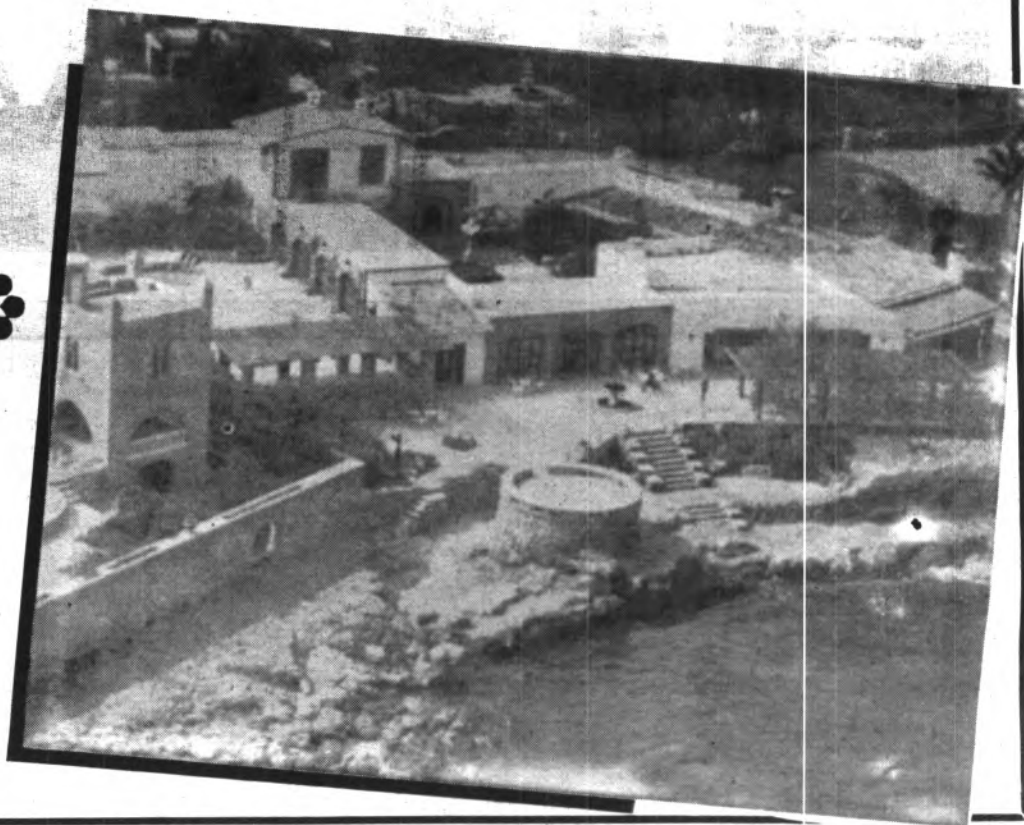
Restaurante - Club PORT VERD

DE NUEVO ABIERTO CON ENRIQUE B. MATEOS (MAITRE) Y LUIS MARTINEZ (CHEF)

COCINA FRANCESA, VASCA Y MALLORQUINA

PISCINA-TERRAZA SOBRE EL MAR

MUSICA EN VIVO
todos los
FINES DE SEMANA
con **JUAN FONS**, al piano,
y **SERAFIN NEBOT**
al violín y saxofón



URBANIZACION PORT VERD

Reserva de mesas, Tel: 56 77 21



**CADA DIA LUCHAMOS
PARA QUE SE "VEA
MAS CLARO" Y
DURANTE MAS TIEMPO**



TUGORES

OPTICO **DIPLOMADO**

Calle Conquistador 8 (Pou Fondo) * Tel. 55 23 72 * MANACOR (Balears)

VETLA LITERARIA I MUSICAL COM A PORTIC DE SETMANA SANTA

El proper dilluns sant tendrà lloc a la nostra Ciutat una Vetla Cultural, a les 10 del vespre, a l'interior de la Parròquia de Nostra Senyora dels Dolors. L'acte està concebut en un doble vessant: el literari i el musical, que s'aniran alternant.

La part protagonitzada per la literatura constarà de set poemes, uns en llengua catalana i altres en llengua castellana, escrits per Fray Luis de León, Miguel de Unamuno, Llorenç Riber, Joan Maragall, Quevedo, Ramón Muntanyola i Teresa de Jesús. La rapsòdia estarà a càrrec dels locutors de ràdio Francisca Llinàs i Joan Fius.

La part protagonitzada per la música estarà a càrrec de la Capella de Manacor que interpretarà composicions sacres de Mozart, Spencer, Cameron-White, Bach, Victòria i una peça d'autor anònim.

L'acte literari-musical, que presentarà Joan Bauzá i Bauzá, conclurà amb un fragment de "El Messies" de Haendel, moment en que s'anirà il·luminant la meravellosa cúpula central, estrenant així un equip de luminotècnia que, fent possible una visió totalment nova de la bòveda del nostre Temple Major, agermanarà en un mateix aconeximent les arts de la música, de la literatura i d'una arquitectura plena de llum.

RECONeixEMENT DE MERITS 1984

El Batle de la Ciutat de Manacor / Saluda / al director de "Perlas y Cuevas" i es complau en fer-vos avinent que el Patronat de l'Escola Municipal de Mallorca d'aquest Ajuntament, a la seva reunió del prop-passat dia 2 dels corrents, decidí, per unanimitat, fer el

Reconeixement de Mèrits 1984, en la persona de l'escriptor manacorí Miquel Angel Riera Nadal.

L'entrega de la placa corresponent es farà, si Déu ho vol, en una festa conjunta Centre Social de la Conselleria de Cultura i l'Ajuntament de Manacor, durant les properes Fires i Festes de Primavera.

GABRIEL HOMAR SUREDA aprofita la avinentesa per reiterar-li el testimoniatge de la seva consideració més distingida.

Manacor, 6 de Abril de 1984.

ANUNCIE EN
"PERLAS Y CUEVAS"
El presupuesto invertido
en publicidad rinde el
mil por ciento.

El Presidente Cañellas abrió la "Semana Cultural" de Nuevas Generaciones

El Presidente Gabriel Cañellas abrió el lunes la "Primera Semana Cultural" organizada por Nuevas Generaciones, en un acto breve y lúcido que fué presentado por el Alcalde de la ciudad, Gabriel Homar.

Cañellas, que había comenzado su intervención justificando la heretogenidad del programa de la "Semana", significando el alcance cultural no solo de la música, la literatura y otras artes afines, sino de las manifestaciones deportivas y todo cuanto suponga una preocupación comunitaria y una entrega a los demás — "si no som aptes per servir al demés, no servim per res" — hizo hincapié en la imprescindible capacidad de entusiasmo que requiere la juventud. Ser jóvenes — dijo — no es cuestión de edad, sino de mantener la vitalidad y vivir intensamente todos los momentos de la vida.

Habló luego de una amplia concepción de los problemas sociales, rechazando el encasillamiento de "juventud", "tercera edad", etc. en aras de una intercomunicación de los problemas y de la ayuda mutua, imprescindible para la unidad familiar. La cuadrícula, disgrega, añadió, y separando los estamentos, incluso mediante algo al parecer tan normal como la edad, se llega a la desintegración básica de la familia.

La política autonómica, siguió diciendo Gabriel Cañellas, debe sustentarse



sobre dos principios idénticos a los familiares: convivencia y solidaridad. Pasó luego a analizar la posibilidad de coexistencia entre Gobierno Central y Comunidad Autónoma, en cuyos conceptos no existe contradicción alguna, sino una complementación paralela a la que debe existir entre los miembros de una misma familia. Y en un agudo inciso, sacó a colación la atracción que el sistema de Comunidades Autónomas supone para países europeos como Italia, Francia o el Reino Unido de Gran Bretaña, según pudo constatar personalmente en la reciente reunión de Estrasburgo.

El Presidente incidió en la actual problemática juvenil, y concretamente para Nuevas Generaciones, se afirmó en su postura de que no constituyen un grupo aparte, sino de participación activa en todos los órdenes: escuchando, pero sugiriendo al mismo tiempo, preparándose con intensidad para el relevo desde su concepción diferente de la vida. En segundo lugar, Cañellas afirmó que en los Presupuestos de 1984 se contempla un capítulo importante para la creación de puestos de trabajo para los jóvenes, y que ello permitirá en algo la solución de problemas que les acucian.

No obstante — terminó diciendo el Presidente — "per molt que valgui un jove, no vol dir que estigui preparat: ha d'assumir, en certa manera, els que van davant", aunque, añadió, es consciente de que existe una generación intermedia que ha carecido de empuje. "Anar arraconant aquesta generació — fueron sus últimas palabras — es el que s'ha de fer, però amb preparació, il·lusió i entusiasme".

El acto concluyó con unas palabras de agradecimiento a Gabriel Cañellas, pronunciadas por el Presidente de NN.GG. de Manacor, Fernando Hernández.

Seguendo con la Semana Cultural hay que decir también que con la asistencia del Conseller de Cultura de la Comunidad Autónoma, Francesc Gilet, el martes por la noche se proyectó en Sala Imperial "Ciudadano Kane" dirigida por Orson Welles en 1941 y considerada como una de las mejores películas de todos los tiempos.

Terminado el pase dio comienzo una charla a cargo de Francesc Gilet que centró su intervención en pormenores y características de los medios de comunicación. Tras un breve comentario sobre la película abordó el tema de la prensa escrita, de la radio, de la que destacó su rapidez, y de la televisión, mos-

trándose partidario de los canales privados.

Finalizó la velada con un coloquio.

El miércoles, también en Sala Imperial, el grup "S'Estel" de Campos puso en escena "Tots en tenim una", una alegre y divertida comedia de gran carisma popular, original de Asumpta González.

CASO MN. MATEU GALMES

SOLIDARIZACION CON "A TOTA PLANA"

Insistiendo sobre el marginamiento de mossèn Mateu Galmés en el "Reconeixement de Mèrits 1984", nos llega el semanario "A TOTA PLANA" — que dirige con nervio y vivacidad fuera de lo corriente este excelente compañero Biel Veny — del que nos permitimos copiar los dos últimos párrafos de su comentario editorial, que suscribimos totalmente:

"Es, señores, de humanos el equivocarse, y de sabios el rectificar. Y creemos que el Patronat-Jurado, en esta oportunidad, se ha equivocado. Una equivocación que, seguida de una rápida rectificación, podría salvar el buen nombre de unos "premis" modélicos en todo su contexto desde que fueron creados, y que ahora, por una arbitrariedad que no logramos entender, están a punto de quedar en entredicho.

Para el caso de que no se produzca la solicitada reconsideración, esta Revista, sin el menor ánimo de protagonismo, junto a las entidades y personas que coincidan al respecto, y con el único fin de hacerse eco del sentir popular, iniciará un llamamiento general para que el pueblo de Manacor, en el curso de las próximas Fires i Festes, rinda a Mossèn Mateu Galmés el homenaje al que se ha hecho merecedor".

"Perlas y Cuevas", por descontado, se solidariza con esta iniciativa de "A TOTA PLANA" y promete su pequeña colaboración al homenaje popular que habrá de organizarse si no se rectifica a tiempo esta postura con Mn. Mateu Galmés.

INTENTO DE SOLUCION

Urgente.— Al cierre de la edición llega el rumor sobre un posible arreglo en el "Reconeixement de Mèrits 1984". Parece ser que algunos responsables del caso han encontrado la vía diplomática de la solución, sin que el Patronato haya de reconocer su error, si el elegido media en el contencioso y pide compartir el reconocimiento con mossèn Galmés, condicionándolo a una posible renuncia.

AL CIERRE

A las 10 de la mañana del jueves 12, el alcalde comunica a esta revista que Miguel A. Riera ha renunciado a protagonizar el "Reconeixement de Mèrits 1984."

Programa de Semana Santa

DOMINGO DE RAMOS

Horario de Oficios:

8'30.— Fartàritx.
10.— N. Sra. Dolores — Son Macià.
10'30.— Convento — Porto Cristo.
11.— Sant Pau — S'Illot.
11'30.— Crist Rei.

LUNES SANTO

Noche en Los Dolores: Recital Francisca Llinàs — Juan Fius y concierto por la Capella.

MARTES SANTO

9'30 noche.— Procesión en Fartàritx.
Itinerario: Figuera — Creu — Llum — Remei — Molineros — Concòrdia — Torre — Ronda — Colón — Creu.

MIÉRCOLES SANTO

19'30.— Misa Crismal en la Catedral (Palma). Renovación de fidelidad a la Iglesia a través del Obispo.

JUEVES SANTO

Horario Oficios:
17.— Hospital.
17'30.— S'Illot.
18.— Benedictinas.
19.— Sant Pau — Fartàritx.
20.— Convento — Porto Cristo.
20'30.— N. S. Dolores — Crist Rei.
21.— Son Macià.
Procesión a las 10'30 noche.
Itinerario: Rector Rubí — Amargura — Sa Bassa — Alexandre Rossello — Joan Segura — Jaume Domenge — Ramón Lluill — Cos — José Antonio — Rector Rubí.

VIERNES SANTO

Horario Oficios:

17'30.— D'Illot.
18.— Fartàritx — Benedictinas.
19.— Sant Pau.
20.— Convento — Porto Cristo.
20'30.— N.S. Dolores — Crist Rei.
21.— Son Macià.
Procesión a las 10'30 noche, con el mismo itinerario del Jueves.

SABADO SANTO

Horario Oficios:

20.— Porto Cristo.
20'30.— Sant Pau — Fartàritx.
21.— Convento — Son Carrió — S'Illot.
21'30.— N.S. Dolores.
22.— Crist Rei — Son Macià — Benedictinas.

DOMINGO DE PASCUA

10.— Misa en los Dolores y Procesión
Itinerario: Rector Rubí — Weyler — Peral — Sa Bassa — 18 Julio — Convento — General Franco — Calvo Sotelo — Peral — Rector Rubí.
Acabada la Procesión, Misa en el Convento.
Horario de misas:
11.— Porto Cristo.
17'30.— S'Illot.
21.— Son Macià.

DOMINGO DEL ANGEL

17.— Misa y fiesta popular en S'Ermida.



ASOCIACIONES DE LA COMARCA SOLICITAN SOLUCION PARA EL PROBLEMA SANITARIO

ILMO. Sr. ALCALDE DEL
AYUNTAMIENTO DE
MANACOR.

GABRIEL PARERA
SUNER, Presidente de la
Asociación del Metal de
Manacor y Comarca,
LORENZO FRAU SANSO,
Presidente de la Asociación
Empresarial de la Madera y
Olivo de Baleares,
BARTOLOME RIERA
SANCHEZ, Delegado
Comarcal de la Asociación
Patronal de Albañilería
Edificación y Obras
Públicas, BARTOLOME
SANTANDREU
BALLESTER, Presidente de
Procema, COSME OLIVER
PILA, Presidente de
Sercobe, PEDRO
SERVERA OLIVER,
Presidente de la Asociación
Hotelería de la Bahía de Cala
Millor, MAXIMO ISIDRO
GARCIA GARCIA,
Presidente de la Asociación
Empresarial de Restauración
de la Bahía de Cala Millor,
SEBASTIAN AGULLÓ
FREIXA, Presidente de la
Asociación de Comerciantes
de la Bahía de Llevant,
JUAN DOMENGE
ESTEVA, Presidente de la
Asociación Hotelera y de
Servicios de Capdepera,
JUAN VAQUER GARAU,
Presidente de la Asociación
de Vecinos "Es Faralló" de
Capdepera, PEDRO
FLAQUER FLAQUER,
Presidente de la Asociación
de Comerciantes de

Capdepera, JUAN
FERNANDEZ
ESPIRITUSANTO,
Presidente Asociación de
Vecinos y Prop. Son Moll.
Las Asociaciones a las
que representamos están
hondamente preocupadas
por la penosa situación en
que se encuentra la Comarca
de Manacor al no poder
disponer de un Servicio de
Urgencias las 24 horas del
día, ni de un Ambulatorio
de dimensiones adecuadas,
así como tampoco de una
Clínica Comarcal capaz de
absorber las necesidades de
la zona.

Queremos señalar el
evidente perjuicio
económico que supone el
tener que desplazarse a
Palma para cualquier tipo de
asistencia desde urgencias
hasta clínica pasando por
consultas a médicos
especialistas de la Seguridad
Social. Y además, lo que es
más grave, puede suponer en
determinados casos un
perjuicio para la salud e
incluso la pérdida de vidas
humanas.

Consideramos que la
Comarca de Manacor, tanto
por el número de habitantes
como por la cantidad de
industrias y estable-
cimientos turísticos que
tiene, tiene entidad más que
suficiente como para tener
los servicios mencionados,
ya que el radio de acción
abarca toda la costa del
Levante de Mallorca desde
Cala Ratjada y Artá hasta
campos y Ses Salines.

Habida cuenta de la
población y de la gran
cantidad de plazas turísticas
con que cuenta la zona
creemos necesario y
conveniente que la
mencionada Clínica
Comarcal disponga por lo
menos de 100 camas, sin
perjuicio por supuesto, de
que dicha cifra sea revisada
por los organismos
competentes en la materia,
en base a los datos y
baremos obrantes en las
mismas.

Por todo lo expuesto,
SUPLICAN a V.I. tenga
por presentado este escrito
y se sirva hacer las gestiones
oportunas y necesarias a fin
de lograr la implantación de
los centros y servicios
solicitados en este escrito,
del cual se remite además de
a V.I. ejemplares al Excmo.
Sr. Presidente de la

Comunidad Autónoma de
Baleares y el Excmo. Sr.
Director Provincial de
Insalud.

Dios guarde a V.I.
muchos años.

Manacor a veinte y tres
de marzo de mil novecientos
ochenta y cuatro.

P.D. Para notificaciones
contactar con la Asociación
Empresarial de la Madera y
Olivo de Baleares, calle
Alegria, 63-2. Tel. 552959.

VIGILEN LA PLAZA CARDENAL POU

No escribo para
denunciar, sino para
comentar la alegría juvenil
que se organiza algunas
noches de fin de semana por
los recovecos del Parque
"Autoscuola" Mixto de la
Plaza del Cardenal Pou,
donde chicos y chicas
practican a su aire, y no
precisamente la conducción
de bicicletas, mobyletes ni
autocares.

A mí, que soy viejecito
para estas alegrías, me da
mucho envidia el trágico que
se llevan, potenciado por
una absoluta falta de
vigilancia y la protección
que presta el escenario, que
parece hecho a propósito
para estas experiencias, que
hay quien, incluso repite
cuatro veces por noche (si
seré voyeur!) Y todavía los
hay, de jovencitos y
jovencitas, que se quejan de
lo mal que se les ha puesto
la vida!

Señor Alcalde, ya lo sabe
usted, si se aburre de tanto
sesudo varón municipal,
dese un garbeo una noche
de fin de semana por el
Parque Infantil de Tráfico y
verá que "tráfico" lleva la
preciosa juventud.

A. MARTI



J.L. GARCIA MALLADA, DE CARA AL PROBLEMA

"Estudiamos la reestructuración de los servicios funerarios"

Estos días pasados se suscitaron comentarios, a nivel de
calle, sobre ciertos servicios prestados por la Agencia de
Pompas Fúnebres que cubre las necesidades de la ciudad y
un sector de la comarca. Parece que no todos coinciden en
calificar este servicio, que, mientras para unos resulta
correcto, para otros no llega a tanto.

Perlas y Cuevas ha recabado unas declaraciones del Sr.
García Mallada, titular de la empresa, quien desde su
despacho de Andrés Fernández, 2, 1 intenta afianzar el
buen servicio.

—¿Qué ocurre, señor
García Mallada?

—No ocurre cosa alguna:
prestamos más de 200
servicios al año, y si uno de
ellos sufre un fallo, todo se
vuelve sobre nosotros, que
somos humanos y, por lo
tanto, estamos sujetos a
cualquier error.

—Con los muertos no
pueden cometerse errores,
dice. ¿No le parece bien el
sistema funerario que se
sigue en Manacor?

—Soy partidario de un
cambio radical. En
principio, eliminaría la cera
en las conducciones, y el ir a
pie. Todos en coche hasta la
iglesia, para mayor agilidad
y para no entorpecer el
tráfico.

—¿Es partidario de llevar
los cadáveres al templo, para
el funeral?

—Esto no es de mi
competencia, aunque las
normas de sanidad exigen
una vigilancia y la no
colocación en lugares
públicos de los cadáveres de
quienes fallecieron por
enfermedades infecto-
contagiosas.

—¿Sabe usted cómo opina
la Iglesia, ahora, en este
sentido?

—Parece que hay división
de opiniones, aunque la
última palabra la tengan
siempre los sacerdotes.

—Usted ha hablado de un
cambio radical. ¿Cambiaría
también los horarios?

—Tendría que delimitarse
la entrada de cadáveres en el
cementerio, ya que el
horario actual obliga al
personal, tanto del
camposanto como de la
funeraria, a estar pendientes
de la voluntad de las
familias. Esto se conseguiría
si independizaran el acto
religioso de la conducción.

—La muerte es nuestro
último acto: ¿por qué ir
con tanta prisa? ¿No
cobran ustedes los servicios
que les requieren? ¿Diría lo
mismo si su empresa no
fuera la única en Manacor?

—Estas preguntas tienen
dos respuestas. Primera, la
tarifa de nuestros servicios
está aprobada por la
Asamblea Provincial de
Empresas Funerarias.
Segunda, generalmente
presentamos catálogo de
nuestros servicios y la
familia elige.

—Parece ser, señor García
Mallada, que quienes
prestan estos servicios
debieran estar algo más
atentos a la voluntad de
quienes les contratan.

—Los operarios deben
tener su horario. Tenga en
cuenta que la libertad de
horario supone tres

plantillas de trabajadores.

—Ya sé que este es un
trabajo especial, pero...

—También es rutinario,
aunque bien comprendemos
el problema humano de la
familia del muerto, y la
situación tensa que conlleva
todo fallecimiento.

—Si es un trabajo
rutinario, ¿no puede
prestarse bien?

—Manacor siempre había
tenido empresas funerarias
de tipo familiar, por eso ha
cambiado. La Funeraria es
una empresa que trabaja y
cobra: se ha industrializado
este servicio, y algunos
dicen que se ha
deshumanizado: confunden
los términos.

—Efectivamente: los hay
que se quejan.

—Yo puedo asegurar que
no volverá a repetirse una
situación como la que ha
motivado los comentarios
de estos días.

—¿Cómo lo van a
conseguir?

—Está en estudio la
reestructuración del
servicio, que se ampliará con
una persona que se
responsabilice de la
actuación personal de todos
los que trabajan en eso, y
con la que los clientes
puedan entenderse.

—Vamos a ver.

—No me queda sino pedir
disculpas y comprensión,
aun en la seguridad de que
el 99 por ciento de servicios
los prestamos bien.

—Ciertamente, no es un
trabajo agradable.

—Ni agradable ni
rentable. En tres años, cerró
la Funeraria de Sineu y la de
Montro en Manacor. La de
Son Servera está en vías de
cierre. La de Felanitx ha
cambiado de empresa. Esto
no marcha.

—Pero si ustedes
quieren...

P.

MATERIALES
GALERIA DE ARTE

Molduras
LLULL

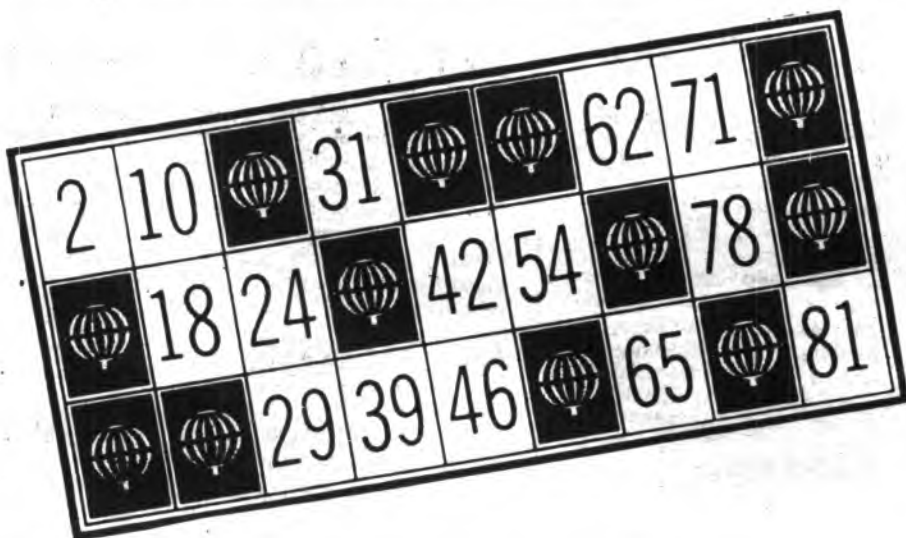
LAMINAS NACIONALES
Y EXTRANJERAS.
GRABADOS
PINTURAS OLEO
BARNICES
MARCOS
PINCELES Y TODO PARA
EL ARTISTA

Juan Segura, 4

Teléfono 55 28 71

MANACOR

¿ADONDE VAMOS ESTA NOCHE?



JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

SALVADOR JUAN, 69 - Tel. 552683
General Franco, 4 - Tel. 550482
MANACOR

Setmana Santa d'altre temps

Converses amb l'Amo Antoni Duro

—¿Què no hi havia moltes trenques, l'amo Antoni, de sa Setmana Santa d'altre temps a s'ha d'ara?

—I moltes! Era un altre cosa: fins i tot hi havia qui pagava per dur sa cadira des coremer...

—Meiam, meiam com era, això, l'amo Antoni.

—Es dia del Ram, es capvespre, feien "Es Dotze Sermons" pes carrer, un davant cada capelleta de ses que hi havia. Idò bé; un homo pagava un duro per s'honor de du sa cadira des de on predicava es coremer cada un des sermons.

—Just ara... ¿l qui era aquest sant?

—L'amo en Jona "Ferrandel", que feia viatjes a Lluc, amb un carro, i feia paga catorce peces (una pesseta i quaranta cèntims) per anar i tornar. Li deien "Es Sermoner", perquè era tan devot que quan sa Setmana Santa se posava dins es cossi de fer bugada, que tenia dins sa cuina de ca seva, i feia sermons.

—¿l a qui?

—Foil a sa familia...

—¿On vivia aquest prodigi?

—Pes carrer d'Alfareros. Quan era jove volia ser ermità, i això de dur sa cadira d'es cremer era una promesa.

—¿l per on els feien a "Es Dotze Sermons"?

—No m'en record de totes ses capelletes, però sé que n'hi havia una pes carrer de l'Amargura, davant on ara hi ha es "Bar Miguel". En es carrer de la verònica, un altre a Can Camunyes, just davant es carrer d'es Barracar. En es carrer de n'Amer, una a Can Puerto. A Sa Bassa n'hi havia dues. A sa Rectoria també n'hi havia un altra, que encara hi és, però es sants que hi ha son moderns, fets d'en Mateu de Can Tonet.

—Hi devia anar una gentada...

—Era gros. Tot es poble anava darrera es coremer, i tothom vestit de negre, ses dones fins i tot amb sa mantà, que era un vel llarg i espès.

—¿l en feien dotze, de sermons...?

—Sí: començaven a les tres des capvespre, sortit de la parròquia, i quan es core-

mer n'havia fet un, de sermó, tothom cantava "Per vostra Passió sagrada, adorable Redentor..." I fet es recorrido ja havia passat es capvespre.

—¿Fa molt d'anys que ho llevaren, l'amo Antoni?

—Sí, permi que va ser quan sa República. Llavors els feien dins la parròquia, als "Dotze Sermons", i feien una petita processó, sempre per dedins, amb "El bonjesús i es campinorats".

—¿Aquest Bonjesús amb es cabells dacant sa cara?

—Sí, perquè ningú mai sabés qui era. Encara surt, ara, es Dijous Sant. Sempre s'ha tractat d'una promesa, i per vestir-se també pagaven un duro, i a vegades tenien que esperar un parei d'anys.

—¿l es que se vestien de campinorats, que també pagaven?

—Sí, però no tant. També solia ser per promesa.

—¿Qui se'n cuidava de tot aquest trull?

—Un tal Matgí, que era es mateix que feia es panetets de Sant Francesc, que donaven dins l'església per sa festa d'aquest sant. En Matgí diua com unes beias ses de roba blanca, penja des pes coll, plenes de panetes, i en donava una grapa als que li donaven qualche doblar.

—¿l aques Bonjesús i aquests campinorats que no hi sortien, de sa capella de Sant Francesc?

—Sí: eren uns campinorats vestits de blau, com ses monges franciscanes. Després d'en Matgí s'en cuidà don Ramón, es vicari, fins que morí.

—¿l què no llegien "sa sentència"?

—Sí! Un campinorat la llegia antes de començar es primer sermó. Pujava dalt un banc d'es mig de l'església, i la llegia fent una tonada pròpia. Durant molts d'anys, la llegí en Garba, que tenia bona veu.

—¿Què no hi havia més personatges?

—Es que tocava sa trompeta i Simó Cirineu, que tampoc se sabia qui era. Aquest anava vestit com a de sac, amb sa cara tapada. Llavors, quan acabaven es sermons, començava s'adoració de la Creu, que pose-



ven ajeguda dacant l'altar major.

—¿l quan feien es fas?

—Això eren es primers dies de sa Setmana Santa, després d'haver dinat i cantat vespres.

—¿l què era, es fas, l'amo Antoni?

—Que ets al Jots anaven a l'església amb rocs i roncadors, a fer renou.

—¿On es feien aquests rocs i aquestes roncadores?

—Jo només he conegut a Can Jolià de ses Roques i a Can Garba.

—¿l sa processó des Dijous Sant, com era?

—Els "passos" eren de figures petites; Ponç Pilat, la Samaritana, es Centurió... N'hi havia, de figures, que eren més grans, com ses de la Dolorosa i la Verònica que encara surten.

—¿l la Sang?

—Anava darrera, i la duia en Campante, també com a promesa, però sense pagà ni cobrà.

—¿l què no cantaven es Misserere...?

—Sí: davora la Sang hi

anaven es cantadors, amb un parell de músics: dos o tres violins, un baix i un trombó.

—¿Qui eren que cantaven?

—Es Misserere el cantaven en Nofre Fuster, "Xim"; en Piquel "Pelleta"; en "Garba"; en Ramon "Vell"; en Meliú"... Sa darrera vegada que el cantaren només hi anà en Nofre Fuster, perquè altres digueren que estaven empagats.

—I l'ofici, què no era molt solemne...

—Molt...! Hi anava tothom. El feien es dematí, i tot d'una obrien ses Cases Santes, perquè tot es poble pogués visitar-les. Quina gentada que hi anava! Tot ha desaparegut... No hi havia "vacaciones de Setmana Santa". En es cafés, es Dijous, Divendres i Dissabte Sant, ni guiterres, ni cartes, ni billar. Aquest estava tapat i amb es "tacos" en forma de creu.

—Però servien qualche copeta...

—Sí, això sí: també se

donaven confits: es rector, als que duien cosa a ses processons; es batle a sa gent de la Sala, es novios a ses atletes, es pares en es fills... Totes ses cocoveteres en venien, i a Cal Rincón, Can Moragues, Can Vengo.

—Ara també s'en venen molts, l'amo Antoni.

—Sí: permi que és lo únic que queda...

—¿l que també no hi havia moltes banderes negres, a ses procesons?

—Ses banderes negres només les duien a sa processó des Divendres Sant, que era sa més solemne. Eren dotze banderes, que anaven davant de tot, cada una enmig de dos fanals. Aquestes banderes només sortien per sa processó del Sant Cristó i peris enterros de primera. Sa processó...

—¿Era molt llarga, he, l'amo Antoni?

—Molt llarga, sí.

—¿Idò sabeu què? La deixarem per parlar-ne d'ara a un any. si Déu mos dona vida.

H.H.

Pasteleria S'illot

El placer de los dulces exquisitos...

C/. Bosch, 9 ★ MANACOR
Tel. 55 06 89

CASA REUS PRESENTA UN NUEVO VINO

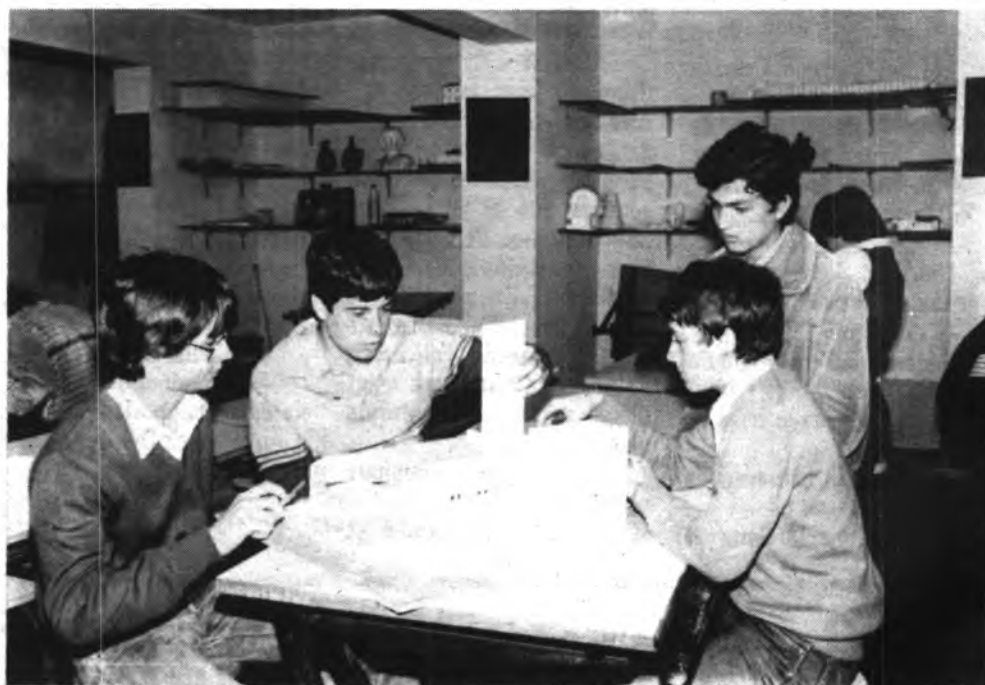
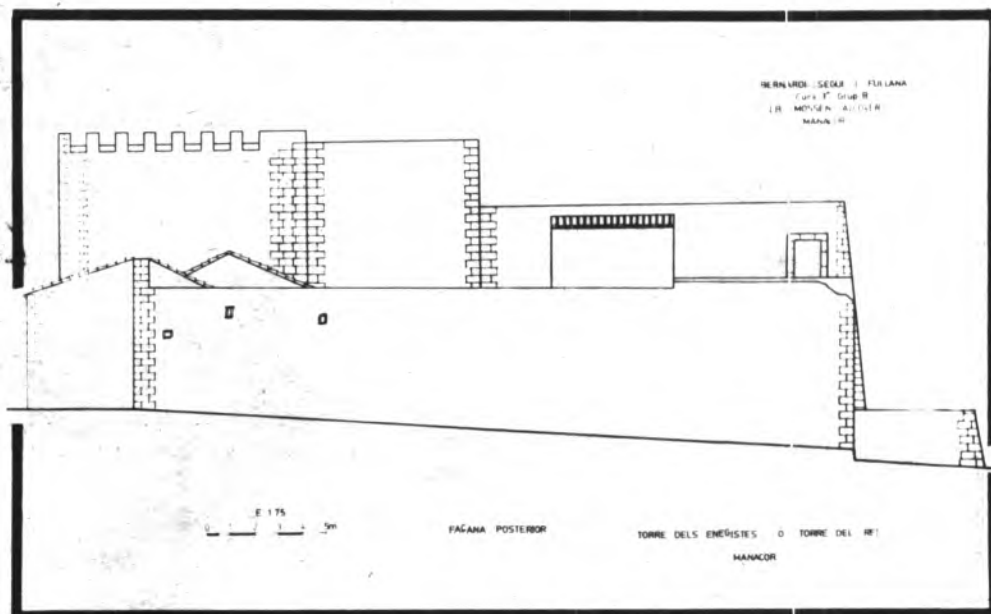
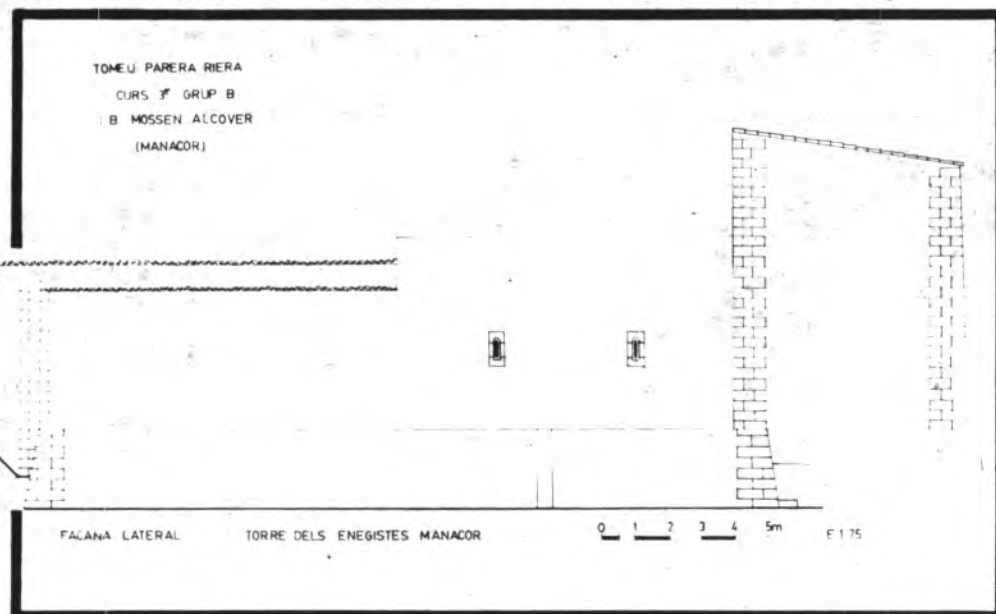


PEDRO REUS

Para el viernes 13 está prevista la presentación de un nuevo vino elaborado por Casa Reus, acto que tendrá lugar en el transcurso de una cena a celebrar en "Can Pau" de Porto Cristo a las ocho de la noche.

Foto: Hnos. Forteza.

Perlas y Cuevas



Bartomeu Parera Riera, David Riera García, Pere Sansó Amer y Bernardí Seguí, junto a la maqueta de la Torre de Anagistes que están ultimando estos días.

Pere Sansó Amer, Bernardí Seguí, David Riera García y Bartomeu Parera Riera, alumnos del Instituto Mossèn Alcover, están dando los últimos toques a una maqueta de la Torre de Anagistes —o del Rey, como prefieran— tras haber

realizado una meticulosa planimetría del monumento, todo ello bajo la dirección del profesor de dibujo, Miquel Sebastián.

—Mi trabajo —manifiesta a Perlas y Cuevas el profesor y a la vez excelente dibujante— se reduce a una

orientación de los alumnos, ya que pretendo que cuando encuentren un problema intenten darle una solución creativa, y que sólo acudan al profesor en última instancia.

—Y da resultado.

—Creo que sí, aunque

LA OBRA SERA EXHIBIDA EN EL COLEGIO DE ARQUITECTOS

ALUMNOS DEL INSTITUTO DE PLANOS Y MAQUETA

UN MAGNIFICO TRABAJO DIRIGIDO POR

este sistema sólo puede practicarse en asignaturas como el dibujo.

PRIMERO, LOS PLANOS

Antes de dar comienzo a la maqueta, los alumnos realizaron constantes visitas a la Torre. En horas libres, luego de documentarse sobre las características históricas del monumento, lo midieron y lo pasaron a escala.

—Puede afirmarse que estos alumnos conocen la Torre casi piedra a piedra. —¿Resultó difícil levantar la planimetría?

—Resultó complicado, porque tuvieron que comenzar desde el principio, ya que no existe, que

sepamos, plano alguno de esta obra. Muchas veces las cifras no cuadraban, y tenían que comenzar de nuevo. Lo más complicado quizá fuera conseguir la angulación de ciertos muros, que no están a plomo. Lógicamente, para emprender este trabajo, antes tiene que dominarse los sistemas de representación gráfica; perspectiva, sistema diédrico, etc.

LA MAQUETA

Una vez conseguidos los planos de planta y fachadas, a finales de enero comenzaron la maqueta.

—Se trata de una construcción a escala 1/50.

realizada en madera de "balsa", que permite una gran manejabilidad. La base mide 80 por 60 centímetros, y su altura máxima, 25.

—¿Cuántas horas les ha llevado esta construcción?

—A partir de febrero, dos horas semanales. Pero los planos estaban totalmente realizados, ya que se comenzaron a principio de curso. Fueron los mismos alumnos quienes propusieron la Torre de Anagistes como trabajo de este año.

—Como profesor, ¿está satisfecho de este trabajo?

—Sí, lo estoy. Creo que ha salido bien, y, además, me queda la certeza de que, estos alumnos, toda la vida conocerán un monumento mallorquín muy importante. Casi podrían reproducirlo a ojos cerrados.

LA PRIMERA EXPOSICION, EN PALMA

CONCIERTO DE G. ESTARELLAS Y J. PIÑA

La puntualidad no es, precisamente, la característica que define nuestro carácter; eso está claro. El concierto del 7 de abril en la Iglesia de Fartàrit, patrocinado por el Ayuntamiento y organizado por la Orquesta de Cámara "Ciudad de Manacor", y que había sido anunciado en prácticamente toda la prensa empezó con cinco minutos de retraso y, con cinco más, se llenó el templo, en esta ocasión estupenda Sala de Conciertos, ya que tiene una acústica realmente maravillosa; no hay duda de que se trata de un local que habría que tenerse en cuenta para actos de este tipo. Debido a ello, muy comprensivo, D. Guillermo Grimalt empezó la misa también con retraso, pero nos comentó que había disfrutado mucho de la música.

Y no era para menos, ya que Gabriel Estarellas

ofreció una primera parte con un escogido programa del que, a juzgar por la reacción del público, destacaría "Sakura", de Yocoh, sobre un tema popular japonés, con unos pasajes de armonicos que aparte de difíciles y espectaculares, resultan realmente bellos,

especialmente en sus manos. Los matices, la sonoridad y la seguridad de las interpretaciones de Gabriel Estarellas están más que demostradas, otras cualidades aparte.

En la segunda parte, Jaime Piña y Estarellas ofrecieron dos Sonatas originalmente escritas para

violin y guitarra. Digamos en principio, que la de Gragnani es para violin y guitarra, mientras que la de Paganini es para guitarra y violin, y no se trata de un juego de palabras.

Son dos instrumentos de un timbre tan personal de intérprete, que el dúo es realmente representativo de los artistas en cuyas manos están los instrumentos. De la seriedad y exigencias personales de ambos pudo el público darse cuenta ya que el acoplamiento musical fué perfecto. Diríase que la amistad entre ambos se reflejó en su música y que el público supo apreciarlo.

Un comentario posterior: en el primer tiempo de la primera Sonata, Jaime Piña estaba algo nervioso y no daba el todo a que nos tiene acostumbrados. Quien me hizo este comentario me dió toda una autodefinition de este violinista. Otro

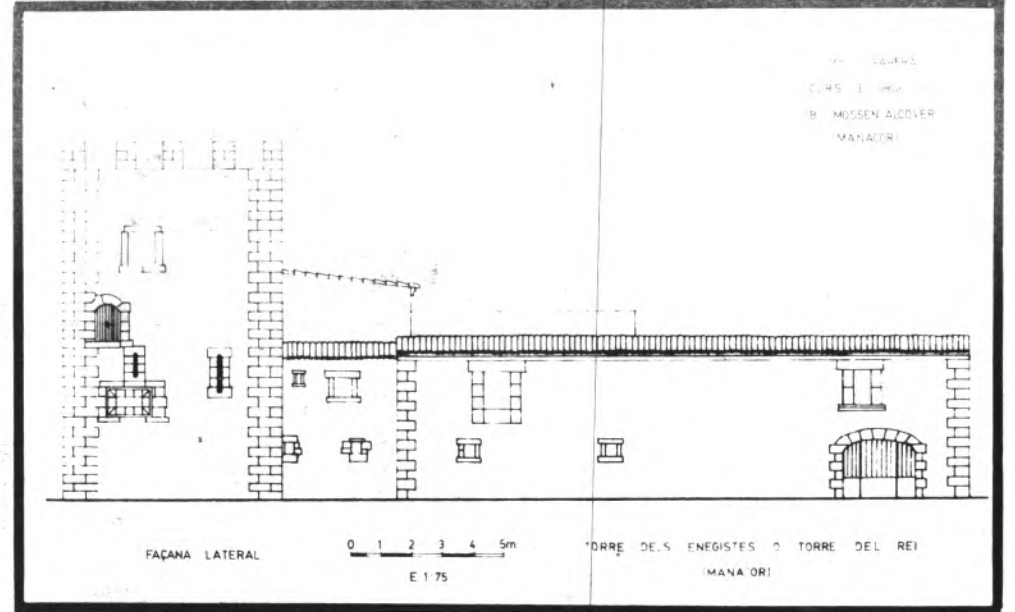
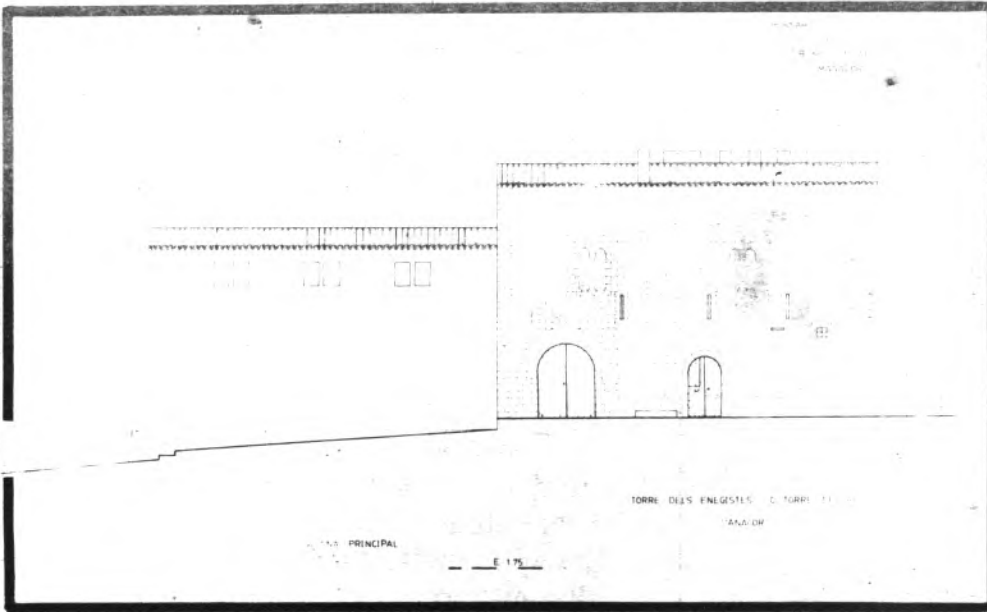
comentario dirigido a Piña sería: "Tu sabes que todos aspiramos a más y que después de un concierto somos conscientes de lo que debemos mejorar, pero has tenido momentos realmente muy buenos". Y este comentario, en boca de otro violinista, es también definitivo.

Digamos finalmente que ante la insistencia de todos (la Iglesia estaba llena, repetimos) fuera de programa ofrecieron una pieza preciosa, llena de expresión: "Cantabile", de Paganini, también escrita originalmente para ambos instrumentos, aunque exista una transcripción para violin y piano.

Un acierto de la Comisión de Cultura del Ayuntamiento y un hito importante en la historia de ambos músicos y de Manacor.

G





“MOSSEN ALCOVER” AUTORES DE LA TORRE DE ANAGISTES

EL PROFESOR MIGUEL SEBASTIAN

de la Catedral, La Lonja y el Castillo de Bellver. Serán quince maquetas las que estarán preparadas para la exposición.

UNA ASIGNATURA DIVERTIDA

Basta observar de pasada el interés de los alumnos, para darse cuenta que el trabajo que les propone Miquel Sebastián les apasiona. El aula de dibujo —creo que su nombre es “diseny”— parece llena de alegría, de tranquilidad, de confianza. Y, por supuesto, de entusiasmo. Los alumnos van componiendo las piezas de estos puzzles que ellos mismos han trazado con absoluto rigor, y se les ve satisfechos cuando el

trabajo cuadra, es decir, siempre.

—Son interesantes estos trabajos de tipo manual, porque, además de su importancia, suponen una válvula de escape de las restantes asignaturas, de tipo teórico, que hay que memorizar. En esta, por el contrario, el alumno se forma repitiendo unos ejercicios con los que, además, se identifica.

—¿Es habitual la adaptación del programa oficial del curso —dibujo técnico, creo— a estas actividades de tipo manual?

—Lo considero práctico y eficaz. El alumno entiende el sistema que aprende, y, de paso, aprende el programa de la asignatura. Y se “aprende” los

monumentos que reproduce y ya toda la vida sabrá como son. No es un sistema utilizado para lucimiento alguno, sino para que el alumno asimile el monumento y conozca todas sus características.

¿VA A DURAR LA MAQUETA MAS QUE EL ORIGINAL?

Le confiamos al profesor nuestra preocupación por el estado actual de la Torre de Anagistes:

—¿Va a durar más la maqueta que el original?

—La Torre, en realidad, se encuentra en estado ruinoso. Cuando íbamos para levantar la planimetría nos pudimos dar cuenta,

con todo detalle, del grado de abandono que le afecta.

—¿Es peligrosa esta degradación?

—Hay muchas goteras, mucha suciedad. El piso, además, no parece excesivamente seguro. Como mínimo, sería conveniente una limpieza a fondo y luego estudiar los peligros que ofrece.

LAS MAQUETAS DEL PASADO CURSO

En los estantes del aula están alineadas las maquetas que Miquel Sebastián dirigió el pasado curso, y que fueron expuestas en “Sa Nostra”. Se trata de una sugestiva colección de monumentos de la antigua Roma, entre los que cabe destacar una curiosa reproducción, algo idealizada, de la basílica de Son Peretó.

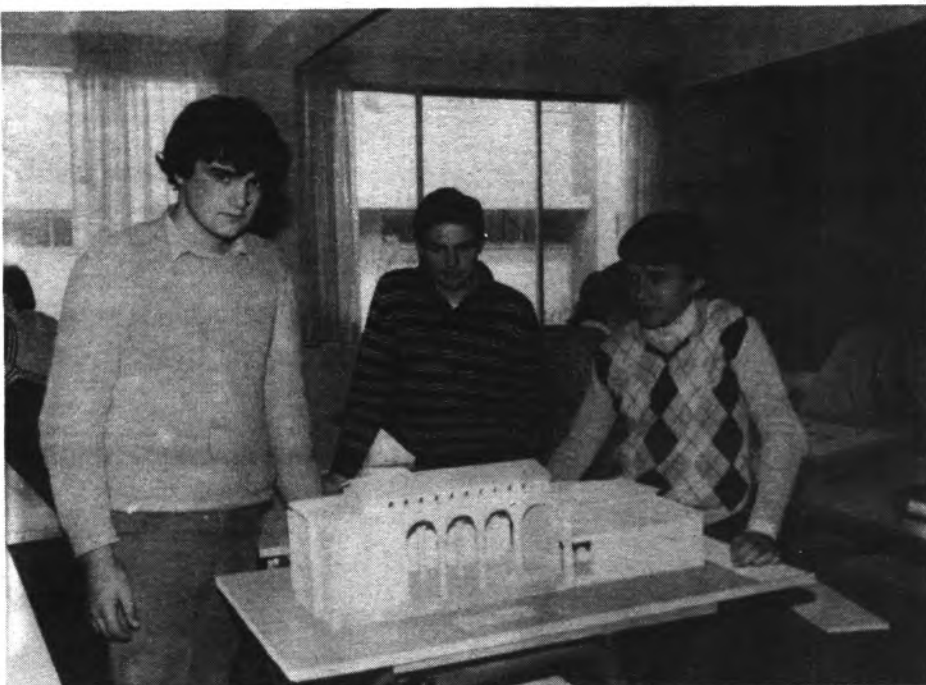


—El pasado curso, los mismos alumnos realizaron trece maquetas sobre arquitectura romana: Coliseum, Arco de Trajano, viviendas de diversos tipos, y Son Peretó, que para mí era de las mejores, pese a que fuera la única en que se trabajó sin excesivo rigor, toda vez que los técnicos no han dado, todavía, un

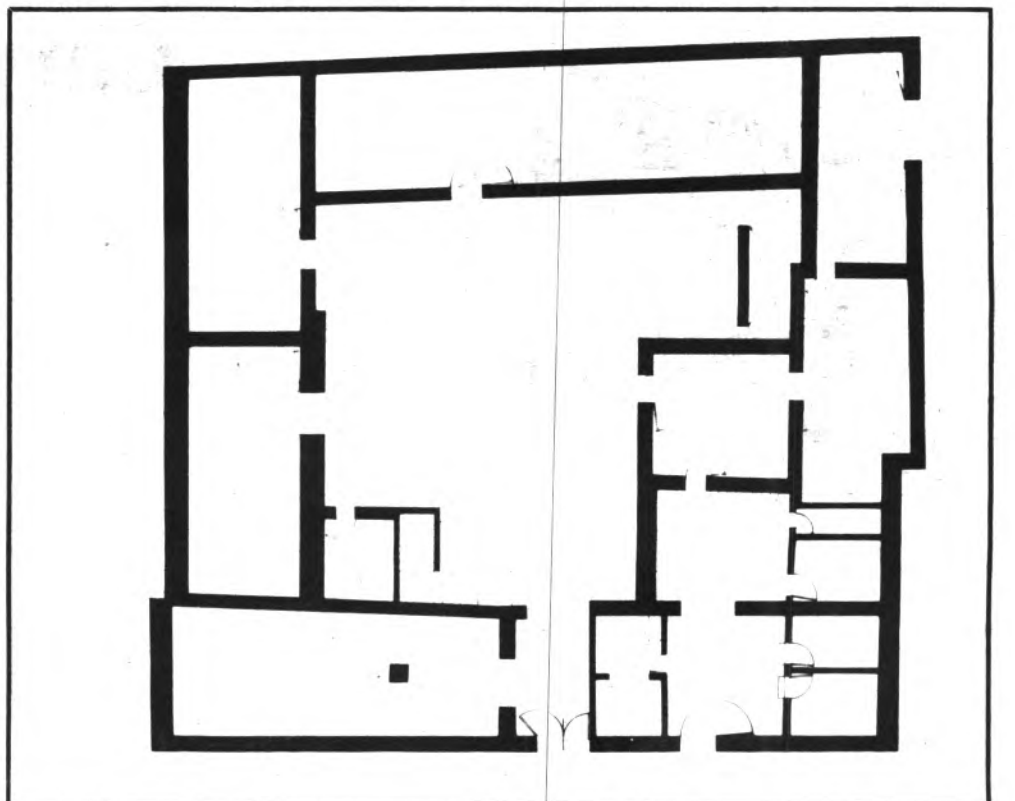
diseño definitivo de su construcción. Pero si fuimos rigurosos en su planimetría, toda vez que contamos con la colaboración de Miguel Bosch, actual director del Instituto, que conoce el terreno de Son Peretó a la perfección y él mismo ayudó a los alumnos a levantar el plano.

H.H.

LA MAQUETA DE SON PERETO



Jau.ne Munar, Bartolomé Mascaró y Joan Sebastià Amer, junto a la maqueta de la basílica de Son Peretó realizada durante el pasado curso, y que fué exhibida en la primera exposición de este tipo de trabajos realizada en Manacor.



FURGONETAS S... RENAULT 4.

ENTREGA INMEDIATA



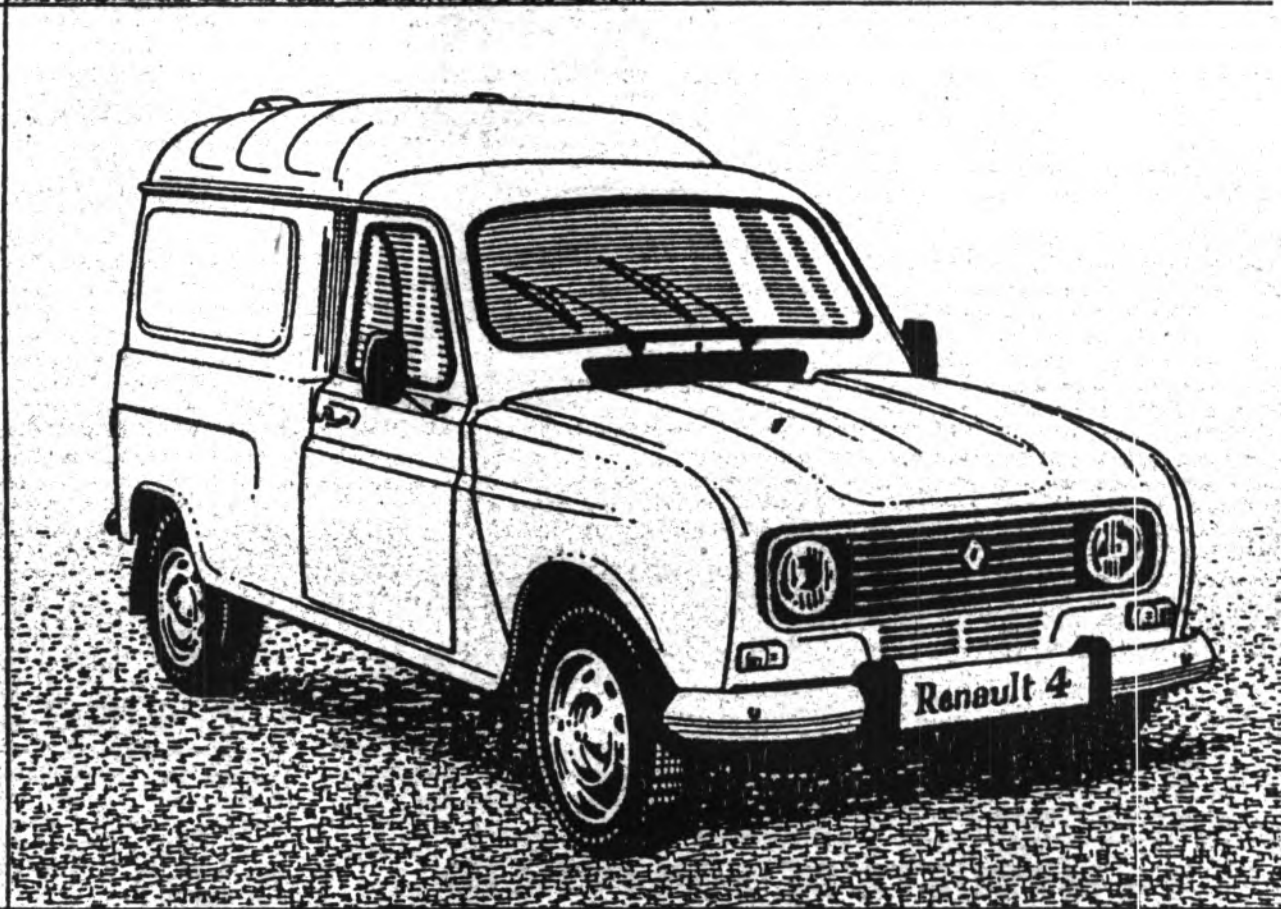
Nuevo tablero de bordo. Nuevo cuadro de instrumentos. Luces de intermitencia en parada. Lavaparabrisas eléctrico y alimentado por contacto. Nuevo volante y nuevo interior más confortable.

Las furgonetas Renault 4 salen siempre victoriosas de cualquier comparación.

Deténgase sólo un instante para conocer las duras Furgonetas Renault 4 (F, F6 y F6 acristalada). 1.108 cm³ y 38 CV de potencia, en ellos reside su extraordinario poderío. 6,3 l. de gasolina normal a 90 Km/h. Capacidad de carga: 485 Kgs.

Frenos de disco que la dejan clavada al asfalto. Docilidad y precisión, sólo alteradas cuando descubre su vivo genio y reprise. Es entonces cuando puede alcanzar velocidades de 112 Km/h., a la más leve insinuación.

Posee un inconformismo natural, por eso ha conseguido otros detalles solamente suyos: Trampilla elevable, exclusiva Renault. Suspensión independiente a las 4 ruedas. El confort de un turismo.



Cargadas de ventajas s...



RENAULT - MANACOR

NUEVO CONCESIONARIO OFICIAL: JOSE A. GUITART

C. SILENCIO, 84 -

TELS: 55 10 93 - 55 12 54

DE LES VINYES I DEL VI

UN SERIAL D'ANTONI GALMES RIERA

(CONTINUACIÓ)
LA FAMÍLIA REUS, VINATERS

Començà la família Reus a dedicar-se al vi amb en Pere Reus Morro (a) Seda, natural de Seuva, segons els seus nets i que del seu matrimoni va tenir vuit fills i tres filles, tots dedicats al negoci vinater, manco dos fills i una filla.

Començà amb dues tavernetes a Ciutat, una a n'el carrer de la Llonjeta i l'altra vora el Banc d'Espanya, que tenien el nom de "Es Vinet".

L'any 1903, que ja havia començat a fer vi i amb motiu d'una exposició de productes agrícoles a Ciutat, se li concedí un Diploma amb Medalla de bronze pel vi, segons resa el dit diploma.

Morí l'any 1942, que ja tenia més de seixanta anys, poguent veure el seu negoci vinater manejat pels seus fills i nets estès i esponsorats per tota l'illa.

Començà la família a fer vi a n'el celler de l'amo en Jaume Mils a Binissalem, i a Inca a n'el celler de Ca'n Reuere, dels que se'n cuidà el fill Antoni Reus Martí, més conegut per l'amo Antoni Seda.

El fill major, Guillem Reus Martí, feu vi en cellers llogats a Petra, Vilafranca, Aireflor de Sancelles i a Porreres, que ja l'any 1920 a n'aquest darrer poble la casa Reus tingué celler propi.

Entre els anys 1920 al 25 obrí la família Reus a Manacor un gran celler-magatzem, prop de l'Estació del tren, de gran capacitat d'almacenatge, ja que aleshores, no tant sols almacenaven el vi fet de la verema de Mallorca, sinó que importaven de la península vins de diferents castes.

De l'Estació de Manacor el tren tenia una desviació fins dins el magatzem de la família Reus, on s'hi descarregaven i carregaven els vagons de bocois.

Per aquell temps venien el vi negre ordinari de sis a vuit dècimes la quarta, el clarete una pesa més cara i el ranciete a tres pessetes de quatre.

En la fabricació del vi els fills del padri Reus, ja empraven senpre estrucadores i bombes per trascolar i trasbalsar.

Per fer el vi, lo que segons ells era necessari, era el metibisulfat a raó d'un kilo ò dos per 100 quintars de verema.

Empraven també, per activar la fermentació en vins o mosts de molt de grau, el fosfat amònic i l'àcid tartàric si la verema era molt madura, en quantitats més o manco d'un kilo per 100 quintars.

La major quantitat de vi que fabricaven ere el negre, després el clarete i un vi de millor qualitat que li deien ranciete.

Per trempar el ranciete tenien una partida de bocois ranciers, que les omplien del vi millor i de més graduació afegint-hi una quantitat d'anous verds ben picats amb la clovella, clovelles d'ametla torrades i ben moltes, un poc de canyella xina, unes quantes vaines de vainilla i una no molt grossa quantitat d'arrip de vi.

Mesclant una quantitat determinada d'aquell vi dels bocois ranciers amb el bon vi normal, li donava un molt bon bevent especial de la casa.

En els anys 1929 i 1930 feren de 50.000 a 60.000 litres de vi, emprant unes 26.000 somades de verema.

Uns anys antes començaren a pagar la verema de la comarca del pla a tres duros la somada i ompliren els cups amb una santiamén.

Encara ara la família Reus continua, quasi tota ella, en la tasca de vinaters i Déu fassi la puguin continuar molts d'anys.

Agraïm a la família Reus el haver-mos donat aquestes informacions i així deixar constància d'ella en aquesta molt breu ressenya.

CELLERS

Quasi al final del pròlec de Mossèn Joan Vich al Catàlec de la Secció Històrica de l'Arxiu Municipal de Binissalem, enllestit pel meu bon amic que fou Jaume Lladó Ferragut, diu: "Como se trata de remontarnos a los tiempos mismos de la Conquista, sepa el lector que en muchos pueblos de Mallorca, había ya en aquellos días: sellers o sellerassos, cases de dèumes, etc."

Amb lo dit queda constància del temps que fa que tenim notícies de cellers, que ja abans forçosament també n'hi havia per la certesa històrica de l'existència de vinyes a Mallorca.

En temps de l'Arxiduc, en la segona meitat del passat segle, se trobaven a moltes possessions de l'illa celler i cellerassos, la majoria d'ells amb sòtils de volta de marès i qualcun amb columnes al mig, d'aquests més a la part de la muntanya. A algún celler, segons el dit Arxiduc a "Mallorca Agrícola" del "Die Balearum", hi havia trenta sis botes congrenyades.

Passat l'any 1.891, el de la filoxera, la quasi totalitat dels cellers de les grans possessions, que s'anomenen a la dita obra de l'Arxiduc, quedaren sense emprar-se per fer i posar-hi vi, aprofitant-se, entre altres fins, com a sostres per palla, sestadores, boals o magatzems. Antes n'hem citats tres: el d'Aireflor, on la família Reus hi fabricà vi en el primer quart d'aquest segle; el de Son Reus de Randa, a un recó del qual hi trobarem aquell vi blanc de que ham parlat; el de Son Metzina de Santa Eugènia on hi trobarem amb el meu cosí Pere un bon grapat de botelles de vi negre dins un enforinyai, i el del Revellar de la comarca de Mitjorn, el que encara s'emprava per fer i conservar el vi i era una cova prehistòrica d'enterments (Rosselló i Verger).

On se conservaren molts de cellers i se'n feu qualcun de nou fou en els pobles, ciutats i viles. En els del centre de l'illa, además de vendre vi per dur-se'n a casa hi havia prou gent que anava a berenar al celler, per beure un quartó de vi, servit directament de la xeta i més quan ratjava determinada bota congrenyada, que sempre n'hi havia alguna que feia el vi millor que les altres. Al celler de l'amo en Xesc de Biniamar, quan retjava na "Lluca, una bota congrenyada, inqueros i tot hi anaven a berenar i a dur-se'n vi.

Els dies de mercat especialment en els celler d'Inca i Sineu, que eren els dijous ran, els amos además de deixar-hi

torrar troços de llangonissa o botifarrons als berenadors, ells pel seu compte preparaven frits de xot, de porcella o senzillament frits de porc amb troços de xuia, carn i fetje amb patates i prebes vermeis, tots convents per allò de fer beure més vi; en aquelles diades la xeta de la bota congrenyada sempre estava rajant. En los dies de fira se començà també a servir en els cellers raccions de porcella rostida i a fer qualche arroz brut amb tords i esclatassangs, fins a arribar als nostros dies en els que se troben cellers que fan tota mena de menjars i a qualcun de lo bò a millor.



Un celler d'Inca. Dibuix de Josep Coll Bardolet a "Mallorca, Menorca e Ibiza.- Folklore", d'Antoni Galmés Riera.

Antes d'acabar el primer terç del nostre segle a celler nous s'hi començaren a posar cubells de reura de gran capacitat i a fer depòsits de material encimentats.

LA VENTA DE VI A LA MENUDA

La venta del vi a la menuda, en la major part se feia, tant en los cellerassos, com en els dels propietaris que feien el vi de la seva propia verema, que tenien de cinc a deu botes congrenyades o cubells.

La venedora que solia esser una dona ja no molt jove asseguda a una cadira baixa o tibulet cordas amb corda de paumes, just ran de la xeta; a devall hi havia un ribell amb la quarta i el quartó dins i just devora una senalleta o cofi de paumes, on s'hi tenia el "ferro" pel camvi i el que cobraven; perquè al posar má damunt una moneda de pesseta o de duss, de plata, anava a parar a la butxaca del davantal, i no'n parlem quan arribavem a fer-se seu un duro, que moltes de vegades no'l volien per por de que no fós "sevillano". (20).

En les hores que no tenien molta de pressa, passaven el temps fent calça.

Quan l'amo o sa madona havien dinat, anaven a guardar una estona en el celler, perquè aquella doneta anés a pagar un rovec.

Aquelles donetes sempre alabaven les bones qualitats del vi que despatxaven i solien sebre totes les novetats i coberbos de la vila que les contaven les dones, criades o mossones que anaven a comprar vi amb bòtils o botelles de dues o una quarta, per beurer-lo més freq, o sia, sortit de l'aixeta.

Hi havia botigues on també se venia vi a la menuda, que algún vinater important les ho duia en botes cortineres; però molta de gent estimava més anar-lo a cercar als cellers, perquè deien que el de les botigues molt era fet de polvos. Això no era més que una dita, perquè el vi de polvos, si mai se'n ha fet, hagués estat molt car. Els polvos, si mai se'n ha fet, hagués estat molt car. Els polvos que s'hi solien posar dins aquelles botes no poria esser altre cosa que aigo de la cisterna, lo que feia qualche botiguer o botiguer poc escrupulosos i a lo millor ho feien perquè el vi no fes mal i així tranquil·litzar la seva consciència o perquè l'aixeta ratjás més temps i porer servir a tothom.

Antes d'obrir els cellers, els amos se'n cuidaven d'anà a cercar una partida de brots de pi, en feien un ramet i el penjaven damunt el portal del celler. A alguns pobles cercaven brots de pi mascle o de pi ver.

No hem pogut el perquè de penjar el brot de pi damunt els portals dels cellers en se venia vi; diven que es la senyal de que ja hi ha xeta oberta; això està atmés per la gent, però el perquè, com hem dit, no heu sabem. L'Arxiduc, ja va recollir un vell refrany mallorquí que dona fè dels rams: "Bon vi no ha mester ram." (21).

El pi fou considerat pels romans com un arbre sagrat, diven que perquè no perdia la fulla. També els romans, dels pinyons de les pinyes del pi ver, en feien vi.

Com a curiositat direm que la família Colomina d'Inca, segons testimoni de Donya Francisca Colomina, Vda. de D.

(SEGUIRA)

20.- Els duros "sevillanos" eran una falsificació dels duros de plata amb la figura juvenívola de N'Alfonso XIII. A lo darrer eren molt cercats perquè, deien, l'aleacio tenia un poc de platí.

21.- A l'audiovisual sobre el vi fet per l'Escola Municipal de mallorquí, de Manacor, amb guió de Pere Orpí Ferrer, hi ha una glosa que diu: — "Com voras un ram de pi / penjat damunt es portal / això demostra senyal / que a la casa venen vi".



— "Etiqueta" de la Festa d'es Vermar a Binissalem. 1976.

El Celler de Ca'n Reus, a Manacor, al costat de l'Estació de FF.CC.



LAS ISLAS BALEARES EN LA OBRA DE ESTRABON

Como profesora de griego, con frecuencia he tenido la impresión de que los alumnos veían dicha asignatura como algo muy alejado de nuestra realidad. Habiendo encontrado en un libro escolar francés un texto de Estrabón que hacía referencia a nuestras islas, pensé que si trabajáramos dicho texto en clase, además de ampliar los conocimientos sobre nuestras islas, el interés de los alumnos por el Griego sería algo mayor. Este es pues el motivo de los apuntes que siguen:

Estrabón, un griego de Amasia, en el Ponto (región del Asia Menor), nació el 64 a.d.C. y murió aproximadamente el 19 d.C. De su gran obra "Historia Hiponémata", que tituló "ta metá Polibíou" (historia de la época posterior a Polibio), quedan unos pocos fragmentos, pero se conservan, en cambio, gran parte de sus 17 libros de Geografía, de los cuales el III está dedicado a Iberia. Aunque realizó frecuentes viajes, éstos no alcanzaron los países occidentales; cuando habla de ellos y concretamente de Iberia, recoge datos de autores anteriores, especialmente de Posidonio, S.II a.d.C., y Artemidoro de Efeso, S.I a.d.C., por lo que su valor es de primer orden.

Ningún otro autor, como Estrabón, nos ha legado datos y testimonios tan apreciables, sobre las primeras colonizaciones de las Gymnesias y la conquista de las islas por los romanos.

Es su libro III el que nos interesa, y de modo especial el capítulo V, en donde habla de las islas ibéricas.

Dice Estrabón: "De las islas situadas delante de Iberia, las dos Pityussas y las dos Gymnesias (las llaman también Baleares), están delante de la costa entre Tarragona y el Suco (Júcar), junto al cual está edificada Sagunto. Las Pityussas no sólo se hallan situadas más mar adentro sino también más inclinadas hacia occidente que las Gymnesias. Una de ellas se llama Ebussos, con una ciudad del mismo nombre... La Ofiussa situada cerca está deshabitada y es mucho menor que aquella. De las Gymnesias la mayor tiene dos ciudades, Palma y Pollensa" (III, V, I).

El nombre de Gymnesias que los griegos dieron a las islas de Mallorca y Menorca, porque sus habitantes los gymnetai, andan "desnudos durante el verano", (en griego gymnós significa "el que va desnudo"), aparece por primera vez en Hecateo de Mileto (S.V. a.d.C.) y posteriormente en el poema "Alexandra" de Licofrón (270-260 a.d.C.), quien recogiendo antiguas tradiciones de posibles fundamentos históricos, las de los "nostoi" o regreso de los héroes troyanos a sus lugares de origen, dice que algunos griegos "a las rocosas islas Gymnesias an arribado".

El Epítome de Apolodoro de Atenas (S. II a.d.C.), enlaza el relato del ciclo troyano con los testimonios de las navegaciones rodias en Occidente, que recoge Estrabón: "Algunos dicen que tras el regreso de Troya aquellos (los rodios) se establecieron en las islas Gymnesias... Dicen que los gymnetai son llamados por los fenicios baleares y que en consecuencia los Gymnesiai se llaman también Baleares (XIV, II, 10).

El primer autor que usó el nombre de Baleares fué Polibio; aprovechó posiblemente un nombre indígena y lo relacionó con el verbo griego "balein" lanzar, admirado por la destreza de sus habitantes en el manejo de la honda. Este arma, según Polibio, ha dado nombre a estas gentes y a sus islas. En todo caso, el apelativo de Gymnesias, es de uso griego, mientras que los indígenas las llamaban Baleares.

Aunque la arqueología no ha confirmado la presencia de establecimientos rodios en las Baleares, no hay que descartar la posibilidad de que mantuvieran contactos con nuestras islas en el S. IX-VIII a.d.C., época de la talasocracia rodia. Es algo más que casual el hecho de que Rodas, la metrópoli griega, tuviese en la antigüedad el mismo nombre que recibió la Península y la isla de Formentera: Ofiussa.

Ante la insistente presencia de ciertos topónimos terminados en -ussa en Sicilia, Italia, Baleares y costas meridionales de Iberia, García Bellido, señaló una ruta



interinsular para el comercio que, eludiendo las colonias de fenicios y cartagineses, llegaría hasta Tartessos. Esta ruta puede remontarse a fechas próximas al comienzo del último milenio. Las distintas etapas a cubrir, a partir de la Magna Grecia, serían: Pitecussa (isla de Ischia), Ichnussa (Cerdeña), Melussa (Menorca), Cromyussa (Mallorca), Pityussa (Ibiza), Ofiussa (Formentera), desde donde se llegaría a las costas del sudeste peninsular hasta Cotinussa (Cádiz).

Inicialmente se creyó que ésta era la ruta seguida por los focos en el S. VI a.d.C., pero de ser así cabría esperar que en las costas provenzales y catalanas, donde fundaron numerosas colonias, los topónimos terminaran en -ussa y no existen ejemplos de ellos. Además el establecimiento de los cartagineses en Pityussa, el 654 a.d.C., argumenta en favor de la anterioridad de los nombres en -ussa a la expansión foca, pues con esta ocupación debió quedar interrumpida la ruta de las islas.

Como ya hemos apuntado no se tienen noticias seguras sobre establecimientos griegos en Baleares, como tampoco se sabe si los cartagineses controlaron o no las Gymnesias aunque en los últimos años se han hallado restos de una progresiva influencia púnica en ellas, pero de lo que sí hay constancia en las fuentes clásicas es del hecho de que los honderos baleares participaron ya en calidad de mercenarios en las guerras greco-púnicas en la isla de Sicilia (Diodoro). Es interesante constatar que la mayoría de los bronces suditalicos aparecidos en nuestras islas pueden fecharse entre los años 500-450 a.d.C.

En la segunda guerra púnico-romana, los baleares aparecen como mercenarios cartagineses, reclutados por Aníbal. Así nos lo indica Polibio (S. II a.d.C.) que da la cifra de 870 y precisa que se trata de honderos. Los encontramos también en la vanguardia del ejército cartaginés en las batallas de Trebia, Trasimeno y Cannas.

Vencidos los púnicos y tras la caída de Cádiz, el general Magón, se apodera de Menorca y desde allí organiza un ejército de honderos mercenarios para luchar en Zama contra los romanos.

Estrabón nos los describe así: "(sus habitantes) aunque eran pacíficos, sin embargo se dice que eran excelentes honderos... Sallan a combatir sin ceñidor, con un escudo de cabra en la mano y una jabalina endurecida al fuego y raramente guarnecida con una pequeña punta de hierro. En torno a la cabeza tres hondas hechas de esparto negro, de crines o de nervios: las más larga para lanzamientos largos, la más corta para lanzamientos cortos, y la mediana para distancias medias". (III, V, 1).

Los honderos formaban junto a los demás soldados de armadura ligera, en la vanguardia del ejército y su misión era la de hostigar al enemigo, antes del combate, con sus hondas. Los proyectiles debían ser piedras más o menos redondeadas, que podían alcanzar el peso de una mina (1/2 kg.). Pero también podían participar en otro tipo de acciones y llegar a combatir cuerpo a cuerpo, y era para este modo de lucha que utilizaban las jabalinas de las que nos ha hablado Estrabón.

Su habilidad en el manejo de la honda hizo circular multitud de leyendas como la de Licofrón, en el poema antes mencionado: "armados de tres hondas, en cuyo arte de acertar desde lejos las madres enseñarán a sus hijos pequeños, en ayunas, pues ninguno de estos gustará el pan en su boca, si antes, con un tiro certero, no consigue el pan colocado sobre una lanza como señal de blanco". Y la que nos da Estrabón: "Desde niños se ejercitaban de tal modo en disparar con sus hondas, que no daban pan a los niños de otro modo, a no ser que lo consiguieran con las hondas".

Nada dicen las fuentes clásicas acerca de los honderos en el período que media entre la batalla de Zama y la conquista de las islas por el cónsul Quinto Cecilio Metelo. Pero tras la victoria romana sobre los cartagineses, Roma parece adoptar una política naval pasiva cuya consecuencia será la presencia de piratas en los mares mediterráneos. Los baleares se verían implicados en actos de piratería contra quienes navegaban por las cercanías de sus costas y es éste el pretexto que tienen los romanos para conquistarlas. En relación con este hecho escribe Estrabón: "Habiéndose aliado unos pocos malhechores con los

piratas del mar todos fueron acusados (de piratas) y Metelo, llamado el balear, hizo una expedición por mar contra ellos".

Los baleares debieron resistir en el mar e intentar alejar a las naves romanas con los tiros de sus hondas pero Metelo siguiendo el texto de Estrabón: "Al navegar contra las islas, tendió pieles sobre los puentes de los navíos, como protección contra las piedras lanzadas con hondas". Así pues, los romanos, con los espolones de sus naves y los dardos de sus soldados consiguieron hacer retroceder a los baleares hacia sus playas y buscar refugio en sus talayots. La conquista de las islas duró dos años y para consolidar la situación Metelo: "Introdujo 3000 romanos procedentes de Iberia" y fundó las ciudades de Palma y Pollensa. A partir de este momento las Baleares entran a formar parte de la provincia romana de Hispania Citerior.

El texto de Estrabón aporta otros datos sobre las dimensiones de las islas, sus habitantes y una excesiva proliferación de liebres, pero serán objeto de otro tema a desarrollar y a discutir en clase.

JUANA BONET ROSSELLO

- Bibliografía:
- BORRAS, REXACH, C.- LOS HONDEROS BALEARES. Ha. de Mallorca. Vol I.
 - DEBUT, J.- DIDASKO.- Les Belles Lettres. París.
 - GARCIA BELLIDO.- ESPAÑA Y LOS ESPAÑOLES HACE DOS MIL AÑOS. Col. Austral.
 - GARCIA BELLIDO.- COLONIZACIONES GRIEGAS EN ESPAÑA. En Ha. de España dirigida por Menéndez Pidal.
 - PERICOT GARCIA, Luis.- LAS ISLAS BALEARES EN LOS TIEMPOS PREHISTÓRICOS. Ed. Destino, Barna.
 - SCHULTENBOSH y PERICOT.- FONTES HISPANIAE ANTIQUAE. Vol II y VI.
 - VARIOS AUTORES.- HISTORIA DE MALLORCA. Vol I Ed. MOLL, 1982.
 - MUÑOZ, A. Ma.- FUENTES ESCRITAS GRIEGAS Y ROMANAS SOBRE LAS BALEARES. Prehistoria y Arqueología de las Islas Baleares.

PINTURAS PIDECONS

Martín Vila, 7 - 1.º

Tel. 554479
MANACOR



Plaza
Progreso, 9

ARTA Vilanova, 11 - Tel. 562615

- Listas de Boda
- Objetos Regalo
- Decoración

comercial Vidal
Calle Muntaner, n.º 1 - MANACOR
Tel. 553515

LOS POLITICOS Y SU MUNDO

BARTOLOME MASCARO:

“Porto Cristo no está marginado en ningún sentido”

Bartolomé Mascaró Servera nació en Porto Cristo hace 44 años. Fue vocal y tesorero de la Asociación de Vecinos. Actualmente es concejal por Alianza Popular y delegado de Porto Cristo en el Ayuntamiento.

—¿En qué situación encontraste Porto Cristo cuando accediste al cargo?

—Relativamente bien, ya que si algunas cosas se habían ido arreglando —como ejemplos más destacados pongamos la plaza Ses Comes y la antes conflictiva calle Ponent— aún quedaban y quedan muchas cosas por resolver, muchos problemas pendientes. Creo, de verdad, que es cuestión de tiempo y, sobretodo, de dinero.

—Es el sanitario uno de esos problemas?

—Sí, y a mi juicio el más importante. Resuelto ese (red de canalización, depuradora etc), los otros podrían resolverse casi por sí solos.

—¿Cómo están las relaciones entre la Asociación de Vecinos y el Ayuntamiento?

—Son buenas, salvo pequeños roces de escasa importancia. El clima es correcto y suele detectarse unas enormes ganas de trabajar por y para Porto Cristo.

—¿En qué situación se encuentra lo del Riuet?

—Se está pendiente del presupuesto, que asciende a 1.400.000 ptas de las que 500.000 están a cargo de la Asociación de Vecinos.

—¿Consideras que Porto Cristo está siendo marginado desde Manacor, lo que potenciaría cierta conciencia independentista?

—En absoluto. Es verdad que existe un sector claramente partidario de la independencia, pero no pasa de ser una pequeña minoría. Hay que reconocer, además, que Manacor significa mucho para Porto Cristo, ya que los dos meses de verano suponen la movilización de una gran rueda de dinero que, al final, se reinvierte aquí, aunque esto, también acarrea una serie de problemas debido a que la población se triplica, motivando que según que tipo de



servicios se tengan que ampliar, o incluso cambiar, para poder cubrir todas las necesidades. La recogida de basuras, por ejemplo.

—¿Proyectos inmediatos?

—Muchos; cabe destacar que dentro de poco tiempo se va a abrir una guardería infantil, la primera con que contará Porto Cristo; otro proyecto importante es el Torrent de Na Llabrona que ya ha sido incluido entre el presupuesto del 84. También han de reimplantarse los aparcamientos alternos; se pondrán pasos cebra en las calles Colón, Concepción y Monumento; mientras que en la calle Gual se invertirá el sentido de dirección única. Parece inminente el comienzo de las obras de la plaza Sa Fonera. En cambio, el ansiado puente de la calle San Luis, que atravesaría el Riuet, está aún muy verde.

AFV



Fotos: Hnos. Forteza



Fotos: Hnos. Forteza

ANDRES BUADES Fiol

Los quince años de “Comercial Buades” en Manacor suponen el comienzo de una nueva expansión

—“Llevamos quince años en Manacor y esperamos ampliar y celebrar el cincuenta aniversario, y los que vengan” ha manifestado a esta revista Andrés Buades Fiol, Consejero-Delegado de Comercial Buades. El aniversario acaba de celebrarse en “petit comité” en un restaurante de Porto Cristo.

—¿Satisfecho de estos quince años de Casa Buades en Manacor?

—Satisfecho y agradecido. Y desde “Perlas y Cuevas” queremos agradecer a toda la comarca la aceptación que nos dispensan.

—Es lógico, ¿no?

—Procuramos prestar un servicio eficaz, sin excesivos alardes. Y prueba de ello es que este quince aniversario no lo consideramos como final de una etapa, sino como el comienzo de una mayor expansión y una ampliación de servicios para toda la comarca, donde, además, inciden las necesidades de la zona turística, de cuyo sector hotelero y de restauración no podemos olvidarnos.

—Creo que Comercial Buades ha tenido un especial cuidado, desde siempre con su personal.

—En efecto: desde que llegamos a Manacor hemos procurado que todo el personal, incluso el de gerencia, sea de Manacor. El personal del mismo lugar es el que mejor conoce las inquietudes y necesidades locales.

—Aunque no sea preciso insistir sobre ello, ¿en qué



ramas trabajan ustedes?

—En cuanto a venta al detall, las dos series de electrodomésticos. La “blanca”, o sea cocinas, frigoríficos, lavadoras, etc., y la “marrón”: televisión, video, alta fidelidad. Y en cuanto a instalaciones, toda la gama existente en el mercado. Hay que decir que las instalaciones hechas en los principales restaurantes de la comarca —cámaras, frigoríficos, cafetería, etc.— son de “Casa Buades”. Y, desde ahora, para dar todavía mayor importancia a esta sección, hemos contratado los servicios de un magnífico profesional; Federico Marín, ya que estamos ampliando nuestras posibilidades y podemos ofrecer, también, instalaciones completas de calefacción, prevención de incendios, etc.

—¿cuántas personas trabajan en “Casa Buades-Manacor”?

—De plantilla, seis bajo la dirección de Llorenç Mas.

—Usted pertenece a la tercera generación de los Buades. ¿Cuándo se fundó la Casa?

—En 1900. La inició mi abuelo, Gabriel Buades Vidal. Mi padre, Antonio Buades Ferrer, fué su verdadero impulsor, y ahora, nosotros, seguimos. Pero ya tenemos la cuarta generación que nos empuja.

—¿En cuántas empresas se subdivide “Buades”?

—En cinco empresas paralelas: “Grifería Buades”, que exporta a más de treinta países; “Comercial Buades”, “Instalaciones Buades”, “Casa Buades, Artículos Artísticos” y, en Ibiza, IBIMA.

—Mucho trabajo.

—Mucho: directamente, damos trabajo a más de mil personas. Indirectamente, a muchos millares.

—Y siguen ampliando servicios.

—Por supuesto. Y en el caso concreto de Manacor y su comarca, seguir con nuestra constante expansión, siquiera para agradecer lo mucho que de esta zona hemos recibido y esperamos seguir mereciendo.

R.

HIPODROMO
DE
MANACOR



GRANDES
CARRERAS
DE CABALLOS



RADIO BALEAR
INCA

perfumería sirer

Concesionario de:



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

MARMOLES

J. ESTEVEZ



- 55 20 61

Carretera Conils, s/n.
Junto Cuartel Guardia Civil

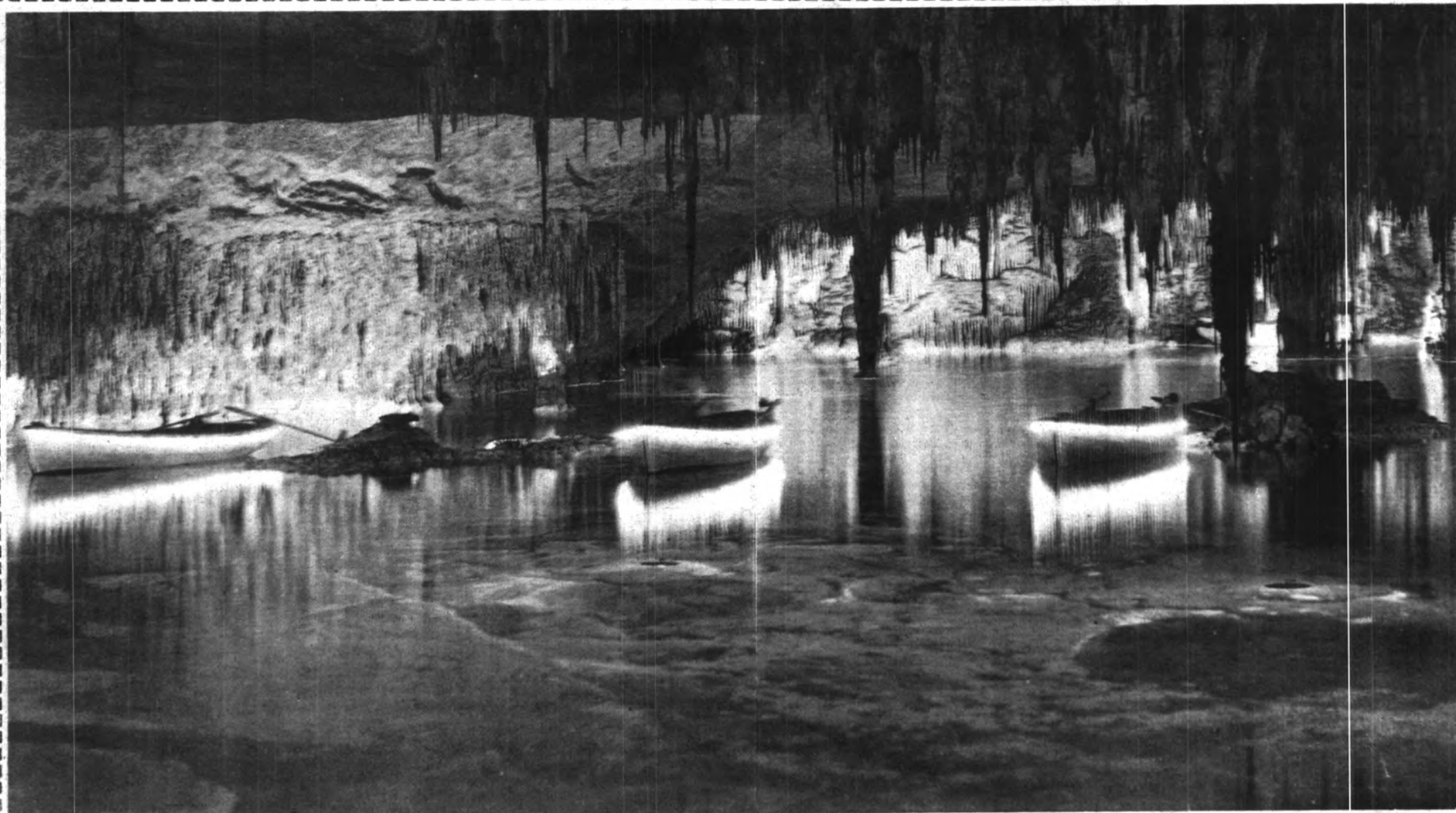
CENTRO CULTURAL S'AGRICOLA

CONFERENCIA-COLOQUIO SOBRE DECLARACION DE LA RENTA Y EL PATRIMONIO

SE INVITA A LOS SEÑORES SOCIOS A LA
CONFERENCIA-COLOQUIO QUE TENDRA
LUGAR D.M. EL VIERNES 13 DE ABRIL A LAS
9 DE LA NOCHE EN NUESTRO LOCAL
SOCIAL.

CONFERENCIA Y COLOQUIO ESTARAN A
CARGO DE DOS INSPECTORES DE HACIENDA
DE BALEARES. TEMA: "IMPUESTO SOBRE LA
DECLARACION DE LA RENTA Y EL
PATRIMONIO".

LA JUNTA DIRECTIVA



El más hermoso espectáculo del Mediterráneo

CUEVAS DEL DRACH

PORTO CRISTO

Aproximación a la poesía de Garcilaso

Un día cualquiera, en un determinado lugar, nace un poeta; este poeta encuentra ya establecido un sistema económico, cultural, ideológico; puede ocurrir que acepte los gustos reinantes en su generación o que no esté de acuerdo con ellos, y se convierta en innovador. En 1501 nace Garcilaso y por esta circunstancia su vida transcurre en la corriente cultural denominada Renacimiento; ahora bien, con un mismo nombre se denomina un periodo muy amplio, y en él hay que situar también a otros poetas, entre ellos Fray Luis de León, nacido en 1527 y San Juan de la Cruz en 1542. En el intervalo de 41 años, los gustos cambian y cada poeta tiene sus preferencias y sus modelos, pero todos los de esta época coinciden en tomar como fuente de inspiración el tema de "La Naturaleza"; unos observándola la admiran, otros, la divinizan.

El amor y la naturaleza son lugares comunes de la lírica renacentista. La originalidad no consiste en la elección del tema, si así fuera, la Egloga II de Garcilaso no tendría ningún valor poético ya que coincide, en algunos fragmentos con el "Beatus ille" de Horacio. La "Naturaleza" es materia poética para los latinos Virgilio y Ovidio, para Petrarca, para Garcilaso, para Fray Luis y San Juan de la Cruz; y cada uno es original. Entre Garcilaso y San Juan, median dos generaciones en el transcurso de ellas, la contemplación de la Naturaleza sigue la línea de elevación y espiritualización progresivas, pasa de ser un ente humano y natural a ser casi divino. Si entre todos hubo algún poeta que no intentó divinizar, éste fue Garcilaso de la Vega. El paisaje es en sus versos, real, ni alegórico ni simbólico; las riberas de los ríos, las aguas cristalinas, las flores, las aves, los árboles, no son símbolos como en los versos de San Juan. En las Eglogas de Garcilaso el discurrir de los pastores enamorados tiene como marco un bello paisaje. Este telón de fondo con sus colores y sonidos, responde a la concepción que el autor tenía del universo, y es fruto de la nueva sensibilidad renacentista en la que lo divino o sobrenatural es secundario, pero los sentimientos y la emoción humana ocupan un primerísimo lugar.

Dos épocas se distinguen en la poesía de Garcilaso, marcadas por un hecho importante de su vida: la muerte de su amada Isabel; su problemática sentimental queda reflejada en la descripción de la Naturaleza, los elementos que componen el paisaje participan en las penas y alegrías del poeta. Cuando Isabel muere, en sus versos predominan los tonos grises (son sus primeras canciones), en ellas se transparenta su tristeza: su "hado" le arrastra



Primera edición de las poesías de Garcilaso, que se publicaron juntamente con las de Boscán (1543).

por los cabellos por "agudas peñas peli-grosas, y matas espinosas", su camino es un "áspero camino"; los adjetivos son punzantes como su agudo dolor. No se puede olvidar la desdicha por sus amores perdidos y canta de esta manera:

El fruto que de aquí suele cogerse mil es amargo, alguna vez sabroso, mas mortífero siempre y ponzoñoso (1).

Los tres adjetivos (amargo, mortífero y ponzoñoso) hablar por sí mismos. El paisaje unas veces es objeto de delicadas descripciones, otras es "un campo lleno de desconfianza". Parece que los elementos naturales participan en el estado de ánimo del poeta, si se siente triste, también los adjetivos se visten de connotaciones negativas:

Si a la región desierta, inhabitable por el hervor del sol demasiado y sequedad de aquella arena ardiente... del todo inhabitada de la gente (2).

Después de esta primera época nos sorprende con aquellos idealizados sonetos como el que comienza así: "Hermosas ninfas, que en el río metidas", (3).

La Naturaleza en tanto que paisaje, se muestra apacible y dulce en las Eglogas I y II, los ríos son mansos, las aguas cristali-

nas, los lugares silenciosos y escogidos, hay verdes prados con flores de suaves olores y la música y el canto de los pájaros, todo para deleite de los sentidos:

Con un manso ruido de agua corriente y clara... (4) Por donde una agua clara con sonido atravesaba el fresco y verde prado... (5) Corrientes aguas puras cristalinas... (6) Aquel manso ruido del agua que la clara fuente envía... (7)

Numerosos son los versos que describen el "locus amoenus" de la literatura clásica:

Cerca del Tajo, en soledad amena, de verdes sauces hay una espesura toda de hierba revestida y llena (9).

Si se compara este lugar con el paisaje de Toledo, no responde totalmente a la realidad. Dice Dámaso Alonso que "esco-ge un mundo abreviado, renovado y puro". (10). Como un oasis en un desierto, una alfombra verde en el centro de un inmenso campo amarillo. Poetiza una realidad pictórica, sin estridencia de color, como si quisiera representar un estado de paz y felicidad.

Esta nueva y delicada manera de sentir corresponde al cambio de sensibilidad que lleva consigo el Renacimiento. Para definir el paisaje de Garcilaso distintos críticos han empleado numerosos adjetivos: "aéreo, celestial, transparente, puro, sencillo, virginal, estilizado". Se diría que es un paisaje pintado con palabras, como el reflejo de la "imagen platónica" de la suma belleza.

Tomás Navarro Tomás al definir su poesía dice: "No es la representación de una belleza imaginaria y convencional, sino que tiene por fundamento la impresión poetizada y estilizada de los ríos, prados, árboles, montes y lugares que en su propia tierra castellana o en los países extraños que recorrió quedaron estrechamente unidos a los recuerdos de su vida". (11).

La Naturaleza sirve de modelo al hombre, en ella se inspira, cuando quiere expresar un sentimiento de amor profundo lo compara al fuego y para visualizar el desdén de la amada lo compara con la helada nieve:

¡Oh más dura que mármol a mis quejas y al encendido fuego en que me quemo más helada que nieve, Galatea! (12).

El hombre del Renacimiento se extasia al contemplar y admirar la perfección del mundo que le rodea:

¡Oh natura, cuán pocas obras cojas en el mundo son hechas por tu mano! (13).

El ser humano, constantemente herido por la tristeza y el dolor, inseparable del vivir de cada día, busca comprensión no en otro ser racional sino entre los vegetales o los animales y también en la materia inanimada. Cuando quiere ensalzar los valores de un ser amado los compara con elementos naturales:

Más que la fruta del cercado ajeno, más blanca que la nieve y más hermosa que el prado por abril de flores lleno. (14).

Cada una de las artes requiere su técnica y sus recursos, el poeta recurre a ellos con el fin de crear belleza por medio de la palabra. Cada uno busca sus fuentes de inspiración y La Naturaleza es una de ellas, de la cual extrae Garcilaso los símiles que adornan su poesía, sabido es que este recurso es de inspiración clásica y por tanto, gozó de buena aceptación:

Cual queda el blando cisna cuando pierde la dulce vida entre la hierba verde. (15).

Azorín al referirse a su poesía afirma: "Todo es humano en Garcilaso y lo humano ha sabido expresarlo con una emoción, con un matiz de morbosidad, con una lejanía ideal, que nos cautiva y llega al fondo de nuestro espíritu." (16).

FRANCISCA CAIMARI FRAU
PALMA DE MALLORCA, Abril de 1984.

NOTAS

- (1). Para la enumeración de los versos, Cfr.: Poesías castellanas completas de Garcilaso de la Vega, ed. de Elías L. Rivers, Clásicos Castalia, Madrid, 1969. Canción IV, vv. 78-80.
- (2). Canción I, vv. 1-5.
- (3). Soneto XI, v. 1.
- (4). Canción III, vv. 1-2.
- (5). Egloga I, v. 47.
- (6). Egloga I, v. 239.
- (7). Egloga II, v. 66.
- (8). Egloga III, vv. 57-59.
- (9). Dámaso Alonso. Poesía española, Ed. Gredos, Madrid 1950, p. 81.
- (10). Navarro Tomás Introducción a la edición de Clásicos Castellanos, págs. LX-LXI.
- (11). Egloga I, vv. 58-60.
- (12). Egloga II, vv. 79-80.
- (13). Egloga III, vv. 305-308.
- (14). Egloga III, vv. 321-322.
- (15). Azorín, en "Al margen de los clásicos" recogido en Obras Escogidas, Madrid, 1951, p. 970.

Vent nou

Surf i Optimist



BANCA MARCH

T'esperam

Li oferim per una imposició
a venciment a partir d'un any
un surf SODIM
o un optimist COPINO

Informació detallada a qualsevol de les nostres oficines

MAT GALL



«Sempre he estat liberal d'idees, temperament i convicció»

Fa poques setmanes em deia En Rafel Ferrer, amb motiu d'una d'aquestes entrevistes que apareixen en aquesta sèrie, que les que li resultaven més dificultoses eren quan l'entrevistat era al mateix temps amic personal i els punts possibles de diàleg se multiplicaven amb excés; avui li don tota la raó. Han passat més de vint anys des de que vaig tenir l'ocasió de col·laborar professionalment a una Parròquia regentada per Mn. Mateu Galmés i a les hores d'esplai ja aglutinava gent jove al seu entorn per tirar a envant un "Cine-Forum" amb un projecter de 16 m/m. o a una revista mensual que a la vila d'Artà encara existeix amb el nom de "Bellpuig", obrint portes a la realitat cultural del poble, sense condicionaments clericals i traguent a rotlo a risc de qualque estirada d'orella d'Informació i Turisme, col·laboracions en Mallorquí.

Vull dir amb això, abans d'encetar el diàleg per qualsevol indret, que sense fer ombra al seu caure prou conegut i estimat a Manacor de sacerdot que ni es va tancar en l'ús de la sotana com altres del seu temps, ni ho va tirar tot per les bardisses, compaginant una postura oberta al canvi religiós, precursor del canvi polític, amb un respecte al culte que encara té poder de convocatòria; per damunt això, no ha decaït en cap moment l'admiració a un home profundament humà, respectuós amb les idees dels qui no pensin com ell, reposar, a vegades inclús sembla que pererós, però de sobte rabiosament dinàmic quan es tracta de dur a front una empresa social, la recuperació d'una tradició o això que n'hi ha que diuen "fer poble" amb un sentit ample i molt distant al "fer capelleta" tan típic dels

extremismes de dreta i esquerra: "La Capella" i el seu darrer resirgiment, "El Jordi d'Es Recó", no reduït a instal·lacions esportives en el seu temps, sinó com a aglutinant de joventut; la Residència de "La Colonia" per on tants d'allots de tot Mallorca i fora d'ella han tingut ocasió de viure jornades d'autèntica germanor; la recuperació de les Festes de Sant Antoni, que han agafat un renom extra-manacorí que cada any sembla han de ver tocat sostre i la seva expansió agafa nova volada; la revivalla de les processons de Setmana Santa recent arribat per segona vegada a Manacor; la recordança a Mossèn Alcover feta fa dos anys subsanant sense algarades l'oblit d'un poble a un dels seus Fills més il·lustres, són perventura les més visibles de moltes actuacions més profundes fetes en cara riolera, sense segones intencions, que no han passat desapercebudes

al poble senzill en veu encara que no tengui vot a segons quins abatzerers.

Don Mateu, en tants d'anys, no l'he vist mai enfadat...

—(Riu a les totes) Idò Pep... m'he enfadat qualque vegada; però Déu m'ha fet la gràcia de que sempre he pogut controlar els nervis. No m'agradava damunt la trona, quan empravem trona, renyar als qui venien a l'església. No ho trobes?

—A les darreres eleccions municipals tenc notícies certes que dos o per ventura tres grups polítics li feren ofertes series de participar en política. Ja sabem que el seu nom no va aparèixer a cap llista, però voldria saber la seva opinió...

—A nivell personal puc dir que vaig estar content i vaig agrair el que diferents amics pensassin amb mi per prendre part amb la seva opció, però com a capellà que segueix sent, pensava i pens que havia d'esser de

tots i per altre part no m'identific en cap opció política concreta.

—L'Església supòs que no hagués posat dificultats, perquè per Espanya sabem de casos en que s'ha compatibilitzat sacerdoti inclús en Batlia?

—Crec que a la nostra diòcesi l'Església no posaria cap pega a una actuació pública d'un capellà en política, sempre que actués de forma independent. Però aquest no era el meu cas.

—Vostè ha hagut de conviure amb polítics d'altres temps; quines han estat les seves relacions?

—Puc dir que sempre han estat d'una independència total. Ens hem ajudat moltes vegades, ens hem entesos, però sempre amb total independència i llibertat d'acció.

—Recorda intents de condicionaments polítics a vegades en torn a actuacions públiques de tipus religiosos?

—Més per part d'altres sectors religiosos que de

polítics (Riu i reïm tots). Sempre he estat liberal d'idees, temperament i per convicció i don gràcies a Déu per seguir sent-ho.

—Vostè tenia fama d'estar al front d'una Parròquia rica; que hi havia de cert amb això?

—Rls Dolors sempre ha tingut lo necessari. El que puc dir és que varem gastar els doblers no amb l'embelliment, sinó en la conservació de l'Església, campanar, rectoria, etc. però sobretot procurarem utilitzar els doblers pel bé del poble. Tu saps que allots i joventut sempre m'han preocupat i el "Jordi d'Es Recó" me tenia embruixat.

—I a propòsit del "Jordi d'Es Recó", quina és la situació de les instal·lacions?

—Totalment auto-finançat. Es propietat de l'Església construït dins una finca que era de l'Església, i es va poder edificar sense demanar doblers a ningú. Crec que té contestat en referència al que deies d'aquesta Parròquia.

—Durant els anys de vida sacerdotal ha viscut una etpata en que companys seus o de generacions més joves s'han secularitzat amb una certa freqüència; com veia aquest problema que ara sembla haver mancabat?

—He tengut amics molt bons que s'han secularitzat evidentment. Crec que se devia fonamentalment a una falta de comprensió.

—Pels qui quedaven era motiu d'escàndol o de tentació?

—Ni una cosa ni altra; més bé per mi d'un gran respecte total i complet a les seves formes de pensar. No es podia veure d'altra manera i de cap manera en esperit de judici en absolut.

—Parlem de futur. Com està el projecte d'Església a Cala Millor?

—Plànols fets i pensa que dins poc temps podríem començar les obres. Tarrés possible que prest C. Millor se convertesqui Parròquia.

—Però la qüestió econòmica està resolta?

—Resolta no, però m'ha ben enteulada; perquè hotelers s'han bolcat 4.275.000 pessetes i començar; els Ajuntaments de Son Servera i Sa Llorenç podrien aportar també 1 milió cadascun d'ells; una família també ha promès mig milió per orgue i les gestions estan començant.

—I del altre projecte del Centre de Rehabilitació i a Drogadictes, oferit al Bisbat en el terme Manacor?

—No es pot dir res més del que ja sabeu els de premsa. L'ofertament és fet. Per altra part llegesc periòdics d'aquests dies de Comunitat Autònoma Govern Civil sembla voler assumir aquestes responsabilitats. I finalment cal dir que aquesta acció social avui tan necessària, un camp d'activitat ben concret de preocupació i recerca de solucions per part de l'Església.

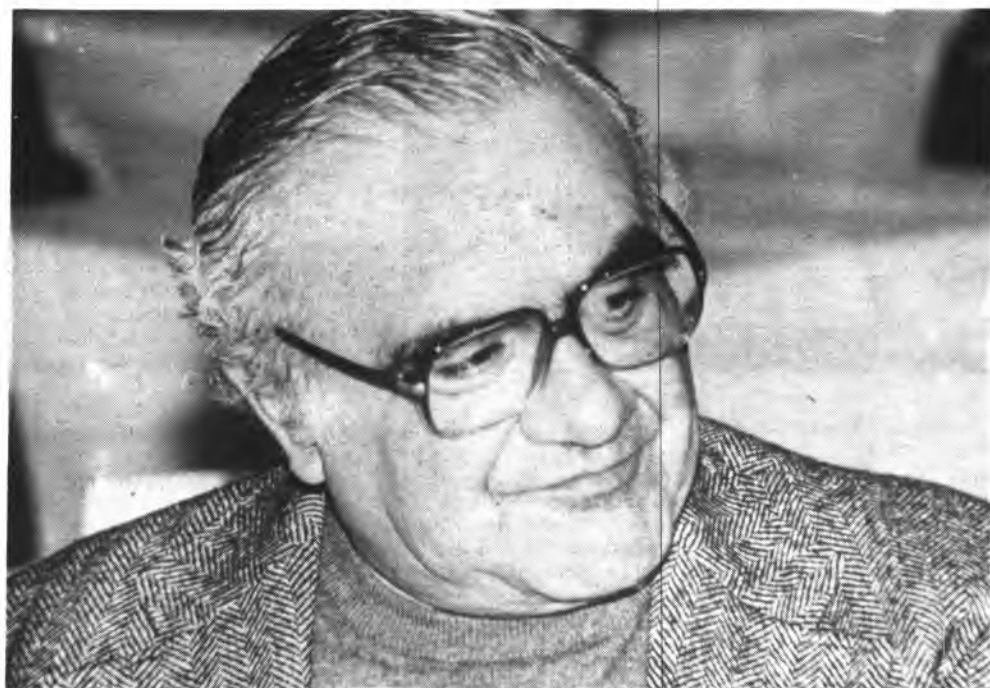


PARA
SUSCRIBIRSE
O SOLICITAR
INFORMACION

PERLAS
Y CUEVAS

tel:
55-11-18

TEU MES



Hay muchos sacerdotes que quieren ser avanzados y todavía no han llegado a Trento

—Don Mateu, ¿quiere definir el carácter manacorí?

—Uy, qué difícil me lo pones! Para mí, objetivamente, es un buen carácter, porque "ens hem matesos".

—Pero... ¿es posible, don Mateu, la unión de nosotros los manacorins?

—La experiencia dice que es muy difícil. Siempre se ha dicho que el carácter manacorí es individualista, y realmente lo es. Sabe, en una ocasión concreta, hacer go en comunidad; pero en cada día... ciertamente resulta muy difícil.

—¿Hasta qué punto es negativo el individualismo?

—El individualismo, en arte, es una fuerza para realizaciones concretas que caso no se harían en comunidad. Pero creo que si todos estuviéramos convencidos que en la unión encontraríamos la fuerza, la unión tendría muchas y mejores posibilidades que el individualismo.

—Don Mateu: ¿piensa usted que el individualismo manacorí es producto del orgullo, o de la absoluta necesidad?

—Creo que es una necesidad, dado el carácter manacorí... Ahora bien: la experiencia me dice que también tiene algo de orgullo.

—Algo tendremos los manacorins que sea positivo: ¿qué cosa le gusta más, don Mateu, de nuestra manera de ser, de nuestra diosincrasia?

—Para mí, lo mejor del carácter de los manacorins es que cuando se entregan y ponen confianza en alguien, son fenomenales. Más todavía: que cuando alguien posibilita el potencial que tiene Manacor, los manacorins son capaces de



cualquier cosa. Pero...

—¿Qué...?

—No han de darse cuenta de que los "mueven".

—Usted ha dicho que los manacorins se entregan "cuando tienen confianza en alguien". En "alguien": el individuo. ¿No podemos prescindir del individualismo?

—Es una realidad.

—Entonces, concretando ya: ¿cuál es la realidad de nuestro carácter?

—La de no ser capaces de unión. La fuerza "individualista" de Manacor, unificada, podría conseguir lo que ningún otro pueblo de Mallorca.

—Individualismo... magisterio. Colectividad... diálogo. En la iglesia de hoy ¿es más necesario el diálogo que el magisterio?

—La Iglesia no puede prescindir del magisterio. Ahora bien: sin diálogo, la Iglesia no puede caminar. Me refiero, cuando digo diálogo, al que debe producirse entre los fieles y la jerarquía.

—Entonces, don Mateu, ¿está de acuerdo en que la Iglesia se encierre en sí misma? Quiero decir que se quede quieta, y que vaya el que quiera.

—Esta postura no me

gusta. La Iglesia debe tener un contacto directo con el pueblo, y todo lo que es del pueblo, sus penas, sus problemas, sus alegrías, todo, debe tener un eco en su corazón.

—Monseñor Mircea nos decía hace pocos días que los signos son necesarios. En su Iglesia, la rumana, los han suprimido de raíz, pero aquí, entre nosotros, también podría hablarse de una supresión, aunque lenta, de muchos de los signos con que la Iglesia nos salía al paso. Al final, sumando todas estas supresiones, el cristiano se encuentra casi en soledad, sin aquella "comunicación física" que por lo menos le recordaba unos principios de fe. ¿Le preocupa a usted, don Mateu, tanta desaparición?

—Creo que esta eliminación de signos es totalmente negativa, y los hay que comienzan a darles importancia otra vez. Hay muchos sacerdotes que quieren ser avanzados y todavía no han llegado a Trento.

—Parece que existe cierta dicotomía entre la ostentación eclesial de hace treinta años, por ejemplo, y el retraimiento de ahora. Ya se que bajo el punto de vista providencialista —"Ni una sola hoja del árbol cae sin la voluntad de Dios", etc.— entrará en los planes divinos; pero a ojos humanos, ¿qué significa esta postura? ¿Ha perdido la Iglesia su sentido misional?

—El espíritu misional sigue siendo válido y necesario, pero la Iglesia de hoy necesita más vida interior. Como necesita más comunicación con la gente, más relaciones humanas. La Iglesia necesita ser más evangélica y menos burocrática.

—Hay quien dice que "entre Dios y mi persona no se necesitan intermediarios". Está usted de acuerdo?

—El hombre puede conectar directamente con Dios. Ahora bien: conectando con los hombres también se conecta con Dios.

—Dice Aranguren que "el problema interno que tiene planteado... el católico es el de como continuar siendo —o volver a ser— dinámicos, progresivos, creadores". ¿Qué dice usted?

—Digo que sí, que de acuerdo. La Iglesia ha de moverse. El Obispo nos dice siempre que seamos creativos, que busquemos el

modo y manera de comunicar el Evangelio a los hombres, para que los hombres vivan el Evangelio.

—Don Mateu: la teoría es magnífica, pero cree usted que la Iglesia, hoy, está a la altura de las circunstancias? ¿cree usted que la Iglesia desempeña correctamente, evangélicamente, su misión social? Dicho de otro modo: ¿Cree usted que la Iglesia se preocupa por lo que en realidad preocupa al hombre, y le da, por lo menos, su rayo de esperanza entre la problemática de cada día? La Iglesia, don Mateu, ¿no ha dejado indefenso al hombre ante el acoso del partidismo político, de la plutocracia,

de la misma burguesía que antes fué su base sociológica real?

—Sí, de acuerdo. Pero no debemos olvidar que la Iglesia está en un periodo de reestructuración, y que por ello necesita una gran vida interior. Esta reestructuración se detecta ya a muchos niveles, desde la no admisión de secularizaciones decidida por el Papa actual a este comienzo de cuidar las nuevas vocaciones, en cuyo campo hemos de confesar que se trabaja mucho. La Iglesia, al fin y al cabo, ha de dar a los hombres el Dios que ella posee, y ha de darlo por el conocimiento y por el amor. Y al mismo tiempo, como signo del amor a Dios, ha de amar a los hombres, preocuparse por todos y cada uno de sus problemas y necesidades. Ciertamente, para la realización de este ideal, la Iglesia ha de encarnarse en el hombre.

«Nunca he suspendido a nadie»

—Pues, me dijeron que un señor de Sineu guardaba una "carota de dimoni" y ya me tienes allí pidiendo por ella. "Sí, sí, la tenemos, pero no hay por aquí quien se la ponga..." —Vd. no se preocupe que para la "Dimoniada" ya habré encontrado alguien que quiera lucirla. Muy bien..."

—Así me dejaron una cabezota y tuve que buscar a ese alguien, y, claro, lo encontré. Le convencí y, con unos amigos, le hicimos ensayar algunos pasos de baile; ya tenemos otro para la "Dimoniada". Lo malo fué que al rato de ensayar, cuando quiso quitarse la carota, con el ejercicio se le habría hinchado su cabeza o lo que tú quieras; el caso es que la "carota" no salía. "Mira que si tienes que ir a dormir con tu mujer con esta cara..." Nos reímos mucho. Esta fiesta tan popular y tan entrañable

como es la de Sant Antoni, tiene muchos ratos divertidos, pero también lleva su trabajo, no creas que no haya una organización para que todo funcione. Los tradicionales "Dimonis", que tantos años llevan con el baile, pues, una semana antes, nos reunimos en un bar y no falta coca, vino, café y copa y, después, a ensayar el baile. Para nosotros, es también una tradición.

—El día de la "Dimoniada", ¿verdad que fué una fiesta estupenda? pues te podría contar de cosas... pero la que más gracia me hizo, fué la de un señor que esperaba, con el plato vacío, a que el camarero le sirviese "ses sopes". Claro que había una aglomeración tal que de por sí era difícil conseguir turno; el camarero iba sirviendo, diligente, pero no daba abasto y en eso que

llega un señor y medio a gritos, le dice al camarero: "Este es para Alberti". Obviamente, el camarero dejó todo de lado y le sirvió un plato abundante. Total, que el señor que esperaba, aprendió la lección porque un minuto, le gritaba: "Este para Cañellas!"

Podría contarte muchas y divertidas..."

Así, resumido, quiero dar a entender al amigo lector, la simpatía y el humor de D. Mateu Galmés, quien, puso el diálogo fácil y lo hizo ameno, divertido. Le vía ligeramente preocupado por el fotógrafo Toni, que tiene la costumbre de revolotear discretamente alrededor del entrevistado para ver de captar sus expresiones más espontáneas y característas.

Será un tópico, pero en



este momento, se me pone difícil hacer una presentación y no tan sólo de su persona e imagen, sino también de su carácter. Y digo difícil, porque es, seguro, conocido de todos. Y querido, diría yo. Por ello, le pido que me haga un poco de curriculum de su vida. Dejemos las "Dimoniadas" y vayamos un poco en serio; cuéntenos D. Mateu...

—Mi primer nombramiento, recién salido del Seminario, fué de Vicario en Galilea, un pueblo maravilloso. Por cierto que cuando mi abuela se enteró del nombre del lugar, me preguntó, sería, si era por donde había nacido Jesús... Disfruté mucho aquellos dos años, porque la gente respondió muy bien. Alla organicé un grupo folklórico de juventud, "Aires regionales de Galilea", que creo todavía existe. Después vine como Vicario a Manacor, a los 26 años, y junto a Miguel Gomila, que después pasaría a Pollensa, estuve cinco años, te aseguro que la mejor y más feliz etapa de mi vida. Trabajamos los dos sin complicaciones organizando muchas cosas con la juventud; entre otras la "Escuela del Santo Cristo", y teníamos una treintena de chicos con ensayo diario de doce a una y de seis a siete, siempre recordará que la entrenamos el día de Cristo Rey. Yo vine a Manacor, el once de Agosto de 1950. Después estuve doce años en Artá para regresar a Manacor y aquí me tienes.

—¿Es cierto que el Ecnomo Binimelis les tenía miedo a los dos vicarios jóvenes, es decir, a Vd. y a don Miguel...?

—Dí que no teníamos ningún problema con él. Nos llevábamos muy bien.

—Vd. que siempre ha estado ligado a la juventud y a la docencia, ¿qué opina de la enseñanza religiosa?

—Doy clase de octavo en la Pureza y creo que ahora, tanto en B.U.P. como en F.P. es mejor que antes; ha ganado mucho porque es libre y pueden elegir. Hace veinte años, no teníamos problemas; por ejemplo, en el Ramón Llull, aprovechábamos para conocer mejor a los chicos y enseñarles, y no es que ahora haya excesivos problemas; lo que quiero decir es que siempre he procurado que la religión no fuese una asignatura y además te diré que nunca he suspendido a nadie. Para mí es mas enseñanza que asignatura.

Interviene J.M. Salom:

"Te puedo asegurar que desde el 61 al 67 que yo estuve en E.G.B. de Artá, y estaba Mn. Galmés de Rector y dando clases, jamás tuve ningún condicionamiento ni privilegio en este aspecto de la enseñanza".

—Sí, me acuerdo; también hay que tener en cuenta que existen algunos aspectos de la religión que parece que no están lo suficientemente claros y resulta algo difícil explicarlos, y puedes hacer un bien, porque es más positivo el trabajo en pequeño grupo como son las clases, en la Escuela, que, por ejemplo, en el púlpito. Yo veo la enseñanza religiosa como muy positiva.

—¿Qué piensa Vd. de la Iglesia de hoy?

—Hace veinte años que Juan XXIII publicó la "Pacem in terris" y se ha dicho que era evangélica por que el Papa no sólo hablaba de Teología y de Moral, sino que abrió la Iglesia a todos los problemas del hombre, y el mundo respiró con una gran esperanza. Actualmente, parece que la Iglesia se ha replegado en su teología y no tiene en cuenta, lo suficiente, los problemas del hombre. Yo me pregunto ¿Se preocupa actualmente la Iglesia por la juventud? ¿Hace algo por la juventud?

—Entonces Vd. ¿qué solución le daría?

—La juventud de hoy, debido a los contravalores ofrecidos por la sociedad de consumo, se encuentra vacía de unos valores que puedan centrar su vida. Después hay el problema del trabajo. Creo que todo lo que se

haga de cara a la juventud debe tener unos objetivos de cara a ella misma; ahora bien, si los mayores pueden ayudar a descubrir y dar a la juventud unos valores que le centren, queda justificada toda obra, por ejemplo, el excursionismo, la música, cualquier tipo de comunicación, de cultura.

—Don Mateu; estos contactos con la juventud, pongamos por caso en las excursiones, o en cualquier otro aspecto en los que se consigue una comunicación, entre personas, ¿es religión o es un método para llegar a ella?

—Es religión, no hay duda. Toda comunicación entre personas, es un poco ponerse en contacto con Dios.

Nos estaba comentando que precisamente al venir, unos chicos le hicieron auto-stop y les recogió. En el coche el diálogo, largo por cierto, ha ido hacia del pasotismo a la religión, la misa y demás, y uno de ellos ha apuntado la posibilidad, o quizás la necesidad, de un retorno a la Iglesia. Entonces Don Mateu le dice: "Pues yo soy cura y cuando quieras, ahí me tienes", y le ha dado la dirección. Nos comentaba que muchos hacen lo mismo: descubren mundo, se apartan, pasan un poco, pero a la postre acaban regresando a por unos valores que, de no tenerlos, se aboca al vacío.

Empezamos con aperitivos, anécdotas, chistes, y deliberadamente quisimos pasar por turistas y nos encontramos ante el estupendo buffet que se sirve en el Flamenco, ya nos ponemos serios después de la cena. Con todo ello, Don Mateu, al despedirse, añadía: "Gracias, porque verdaderamente necesitaba una distensión y un relax como el que me habéis proporcionado".

La juventud y la preocupación que D. Mateu siente por ella, ha sido, para mí, reiterada tónica de sus respuestas, y con esta juventud, la suya, despedimos una velada, sencilla y distensionada para el mejor manacorí que hemos encontrado.



MARMOLES

J. ESTEVEZ

55 20 61

Carretera Conlla, s/n.

(Junto Cuartel Guardia Civil)

Manacor



TEATRE PRINCIPAL
Consell Insular de Mallorca

Del 12 al 15 de Abril
presentación

CORO DEL TEATRE PRINCIPAL
con

Molinos de Viento

JOSEFINA MENESES soprano
MANUEL GARRIDO barítono
JESUS CASTEJON tenor
FRANCISCO NOVELLA barítono
JUAN ARBO actor
MARIA TERESA DE LA TORRE 1ª actriz

Antología Lírica

RICARDO JIMENEZ tenor
JOSEFINA MENESES soprano
MANUEL GARRIDO barítono
JESUS CASTEJON tenor
ANTONIO BORRAS bajo

Fragmentos de:
BOHEMIOS · LA DOGARESA · LA TABERNERA DEL PUERTO
EL TRUST DE LOS TENORIOS · LA DEL SOTO DEL PARRAL
EL NIÑO JUDIO · IL TROVATORE · LA TRAVIATA
CARMEN

Profesoras de coro SILVIA CORBACHO y PAULA ROSSELLO
GRUP DANÇA MODERNA · Dirigido por TANIA Y PUPE
ORQUESTA: 30 PROFESORES
Maestro Director y Concertador RAFAEL NADAL
Dirección SERAFIN GUISCAFRE

Funciones: DIAS 12 y 13 a las 22'30. DIA 14 a las 19 y 22'30. DIA 15 a las 19 h.

HORARIO TAQUILLA: 11'30 A 13 Y DE 17'30 A 22'30

NACIMIENTOS

28 enero — MARIA DEL CARMEN MUÑOZ LLOMPART hija de Francisco y Antonia.

3 febrero. — CATALINA MESQUIDA JUAN hija de José y Catalina.

21 marzo. — MARIA ANTONIA BORGES DOS SANTOS hija de Francisco y Rosalina.

24 marzo. — ANA BELEN GARCIA MARQUEZ, hija de Cipriano y Adoración.

25 marzo. — MARTINA ARTIGUES SALAS hija de Lorenzo y Francisca.

26 marzo. — ALFONSO SOLIS JAEN hijo de Alfonso y Josefina.

26 marzo. — ANTONIO BUSQUETS CABRER hijo de Antonio y Catalina.

29 marzo. — MIGUEL ANGEL OLIVER ESCANDELL hijo de Miguel y Catalina.

30 marzo. — MARIA NATALIA SANTANDREU POU hija de Juan y Catalina.

30 marzo. — PEDRO JUAN POMAR FUSTER hijo de Jaime y María del Carmen.

30 marzo. — ANA MARIA GAMES MIQUEL hija de Pedro y Ana María.

31 marzo. — CARMEN GAMES MANRESA hija de Mateo y Francisca.

31 marzo. — MARIA ROIG CANOVAS hija de Jaime Dolores.

2 abril. — MARIA ALCOVER OLIVER hija de Martín y Catalina.

3 abril. — JOSE ANDRES MILLAN SUREDA hijo de José y Juana.

MATRIMONIOS

24 de marzo en la parroquia de Los Dolores: Angel Terrón Barceló e Isabel Massot Miguel.

31 de marzo en la parroquia de Los Dolores: Bartolomé Sancho Esteva y Francisca Obrador Llull.

31 de marzo en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Porto Cristo: Danilo Leopoldo Alvarado Gómez y Rosa María Rodríguez Hernández.

8 de abril en la sala de audiencia del Juzgado: Juan LLiteras Mulet y Magdalena Brunet Suñer.

7 de abril en la parroquia de Nuestra Señora del Carmen de Porto Cristo: Antonio Martínez Plaza y Magdalena Bosch Gomila.

7 de abril en la parroquia de San Vicente Ferrer: Antonio Barrera Borrego y Catalina Veny Gomila.

MORTS

JOAN SERVERA SUREDA DE S'Hort d'es Gabre. 88 anys. Mor el 9 d'abril. Fills: Miquel, María i Maria Montserrat, religiosa de la Caritat, nets i altres parents.

CATALINA FORTEZA PICO de "Ferreteria Fuster". 71 anys. Mor el 9 d'abril. Espos, Josep Fuster. Fill, Josep. Nora, Ascensión Cruz Murillo, nets i altres familiars.

JOANA GOMILA MASSANET, de Ca's Matalasser. 82 anys, morta el 8 d'abril. Germans: Maria, Francisca, Pere, Andreu i Jaume; cunyats i nebots.

JOAN MOREY GAMES, "Lobé", de 74 anys, morí el 5 d'abril. Esposa, Jerònia Pujol; fills, Antònia, Catalina, Joan i Bernat. Fills polítics, nets i altres parents.

ANTONI LLULL RIERA, "Banyota", morí el 5 d'abril a 80 anys. Esposa, Antònia Bosch. Fills, Maria, Bàrbara i Antoni. Fills polítics, nets i germans.

JOANA MARIA AMER VIVES, "Bessona", de 80 anys. Mor el 3 d'abril. Filles, Catalina i Joana. Gendres, Jolià Miquel i Francisco Forteza, nets, fillols, germanes i demés parents.

JOAN SUREDA NADAL, "Tasco", morí als 66 anys el 2 d'abril. Esposa, Maria Mascaró. Germanes, Isabel i Sebastiana, fillol, nebots i demés familia.

Perlas y Cuevas

"STRIP-TEASE" EN PLENO MANACOR

El lunes, 2 de abril, a las 12'30 del mediodía y en pleno Manacor (confluencia de las avenidas 4 de Septiembre, Mossèn Alcover y Salvador Juan), un hombre de 25 ó 30 años se desnudó durante 3 ó 4 minutos delante de los numerosos coches y viandantes que circulaban por allí en aquellos momentos.

Avisada la Policía Municipal se personó al lugar del hecho deteniendo al autor del "striptease" que, según parece, es natural de Manacor.

INCENDIO EN CALLE MENORCA

El marts, 3 de abril, sobre la una de la tarde se registró un incendio en la casa número 10 de la calle Menorca.

Al parecer, por un mal contacto del brasero eléctrico prendió fuego una mesa camilla. Alertados los vecinos llamaron a los bomberos los cuales trasladaron a heridos —la madre y la esposa del propietario de la vivienda afectada—, al ambulatorio, para practicarles los primeros auxilios, siendo más tarde trasladados a Son Dureta.

Las víctimas sufrieron quemaduras en cara y manos de pronóstico leve.

Con este nuevo incendio ya son seis en lo que va de año, en el término de Manacor, provocados por nraseros eléctricos.

Cerró la oficina del BIM

La oficina del Banco Industrial del Mediterráneo, sita en la Plaza de Ferias y Mercados, cerró el 31 de marzo y sus depósitos pasaron a Banca Catalana.

El BIM se estableció en Manacor hace seis años.



Al oír el "sí" débil del novio, pienso que la Marcha Nupcial de Mendelsohn, debería estar escrita en Si menor.

Morán.

—Yo soy realista...

—¿Del Madrid, del Real Sociedad o del Real Mallorca?

En la unión de un hombre y una mujer, pueden ocurrir tres casos:

Si el hombre quiere y la mujer no, es una vejación. Si el hombre quiere y la mujer también, es una dejación;

y si el hombre no quiere, es un imbécil de campeonato.

N'hi ha que s'han examinat tantes vegades, que ja els consideren escriptors.

Un militar fumándose un porrete, es porque está de "ser-vicio".

Era una nina amb els ulls tan hermoso que posar-se ulleres de sol, era com un crim.

— Parece Vd. masoquista...

—Pues... hace tiempo que no soy por los plenos. Mire.

Sucedió cerca de la península. Un tribunal estaba examinando alumnos de instrumentos de viento de Conservatorio y tras hora y media de oír (sufrir, digo) clarinetes, un vocal del tribunal, se queda medio dormido, con el

codo apoyado sobre la mesa. En eso que entra un alumno de saxofón tenor, —nada menos—, y se le coloca al vocal por la parte donde no le veía. El alumno, nervioso, casi no acierta con la boquilla, va y suelta bozinazo al oído del pobre vocal dormido. El resoingo fué de artesanía y provocó las risas de todos menos la suya, al borde del infarto, el pobre. El profesor, también miembro del tribunal, para justificarlo un poco, dice que con la boca seca, es difícil atacar la nota. Y el pobre vocal, semirepuesto del susto, dice: "Toca fuerte este chico... ¿Eh?"

Cuentan de un Ministro, que en una conferencia, aseguró que había en la sala, cuatrocientos diecisiete oyentes.

—¿Pero, cómo me cuenta Vd. tan rápidamente?

—Es fácil; me agacho, cuento los pies y divido por tres.

Y del mismo ministro, cuentan que en un Museo, le quisieron regalar dos cuadros y que los eligiese.

—Me llevo esos dos.

—Fermín, mañana llévale el extintor y el radiador a su casa.

Un señor se da cuenta de que ha hecho parche. Para el coche, se baja, abre el maletero para ir sacando herramientas, la rueda, etc. En eso que para un coche detrás de él, se baja un señor, abre la puerta del averiado, abre el capó, ante la mirada atónita del pobre accidentado y le dice: "Vd. vaya robando ruedas tranquilo, que yo miraré lo que me llevo del motor".

Dos amics se troben pel carrer, un d'ells empenguent un bidó de ferro de dos-cents litres. S'altre l'hi demana: "On vas amb aquest bidó?" I el transportista l'hi contesta: "Es que fa dos mesos vaig anar al mete i me va dir que li dugués s'orina, que me volia fer uns análisis...".



foto sirer

SU REPORTAJE: BODA
COMUNION
BAUTIZO

RESERVELO A UN PROFESIONAL
FOTO SIRER
VERDADEROS PROFESIONALES

Bosch, 27. Tel. 55 13 94
MANACOR

PERLAS Y CUEVAS
PERLAS Y CUEVAS

CAFETERIA PIANO BAR

MEDITERRANEO

MIGUEL
JOAQUIN
SANDRA

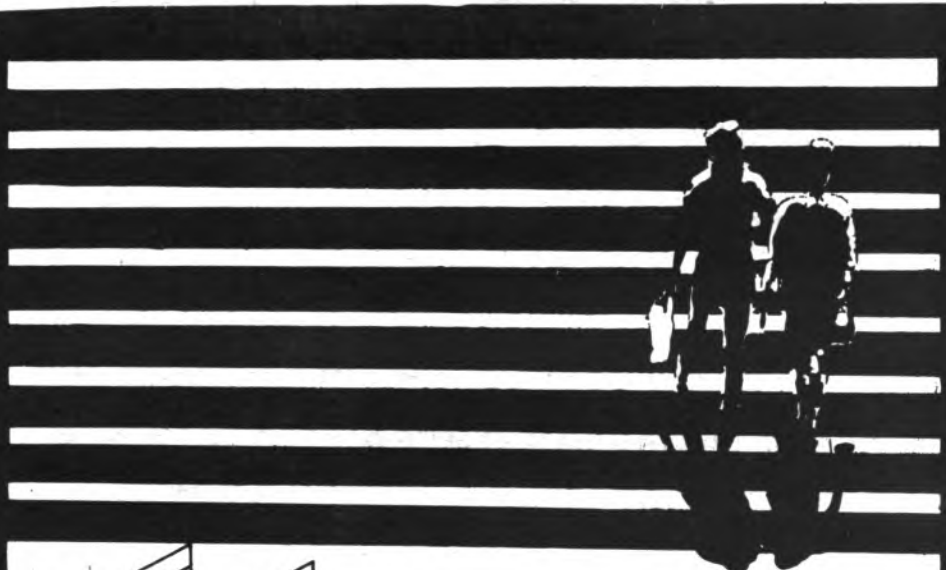
OFRECEN DIARIAMENTE
SU MUSICA Y AMISTAD
HASTA LA MADRUGADA



LIVE MUSIC
ENGLISH PUB

ABIERTO DE 19 A 2 H.

NA LLAMBIES, 37
CALA BONA



13 y 14.— JORGE MANUEL
19, 20, 21 y 22.— "ACERO"
22 Noche.— "CORPUS CHRISTI".

Atención Manacor

GRAN VENTA ESPECIAL

15 Aniversario



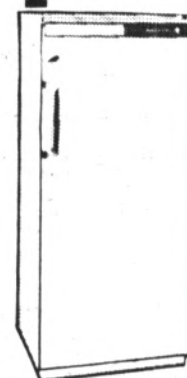
Muchos artículos a precio de coste.



Cocina 3 fuegos,
horno y grill
1ª marca nacional
15.900'²



Lavadora superautomática
3 tomas
1ª marca nacional
32.900'²



Frigorífico 250 l.
33.100'²

Plancha a vapor	3.400'.
Máquina afeitar eléctrica	3.000'.
Máquina afeitar a pilas	2.900'.
Reloj cocina	1.560'.
Secador moldeador pelo	2.200'.
Robot cocina	8.800'.
Yogurtera	840'.
Sandwichera	4.500'.

Licuada	6.400'.
Acc. cortaverduras picadora	1.600'.
Abrebotes	180'.
Nevera camping 28 l.	2.300'.
Nevera camping 36 l.	2.800'.
Cocedora eléctrica cuitout Moulinex	8.900'.
Minipicadora con Vaso batidor Moulinex	2.200'.
Placa solar infantil SOL-THERMIC	4.600'.



comercial
BUADES, S.A.

C. Artá, 89-A - Telf. 55 03 17
MANACOR



LA CUEVA

DISCOTECA DE S'ILLOT

Con la llegada del buen tiempo arrancó la temporada turística,

retrasada este año más de lo normal por exigencias del calendario. Y con la nueva

temporada, "La Cueva" de S'illot abrió sus puertas y está ya a toda marcha.

DISCO LA CUEVA sigue siendo un lugar de excepción. Mucho ambiente y mucha marcha no son tan solo simples palabras publicitarias, sino una realidad que puede constatarse noche tras noche. En efecto, Jaime de Juan Jr., siguiendo probados magisterios, se ha hecho cargo de la gerencia del local, que, una vez remozado, continúa en el lugar que de veras se merece. S'illot y toda la comarca pueden sentirse satisfechos.

"La Cueva" ha sido decorada de nuevo,

conservando empero su carácter inicial, el rincón que le dió nombre: esta caverna de piedra natural con que el local fué inaugurado hace bastantes años. Pero el local, desde este año, también es otro: nuevo mobiliario, nueva decoración, nueva iluminación y doble barra de bar. Es decir: puesta a punto para el éxito.

En este recorrido por las discotecas de la zona, "La Cueva" del Playa Moreia es una parada obligada. Y, además, grata, muy grata. De casta le viene al galgo, y "La Cueva" no iba a ser una excepción.

Compruébelo usted, por favor.

Fotos: Hnos. Forteza



En mayo comenzará la temporada en el Socavón dels Hams

A principios de mayo inaugura temporada el Socavón del Hams, uno de los más impresionantes escenarios naturales de la isla.

Pedro Caldentey, gerente de la empresa, ha manifestado a esta revista que espera una fabulosa temporada debido a la calidad del programa que está ultimando y la excelente acogida que a todos los niveles se dispensó al "Socavón" en la pasada temporada turística.

LUCRECIA ATACA DE NUEVO

Lucrecia está tocando el piano, ya, en Cala Millor. Lucrecia es como las golondrinas, que vuelven siempre, anidando con su música en este corazón cansado de todas las noches.

Este año da su lección diaria de música amable en la "Marbella", una cafetería que sabe lo que se ficha. Y ahí está Lucrecia —"The best pianist"— noche tras noche y tango tras tango, rapsodiando con manos y sonrisa —oh, esta sonrisa, Lucrecia amiga, Lucrecia amarga— para hacer las horas más llevaderas y ponerle un punto de emoción a la vida esa.

¡Buen retorno, maestra!



Carlos Tena: éxito de asistencia en su charla



Estuvo dirigiéndose en Manacor el señor Carlos Tena, posiblemente madrileño, que a través de su charla no dejó más títiro con cabeza que él mismo y la Comisión de Cultura que había conseguido diez mil duros del erario municipal —léase público— para el evento.

Asimismo, la velada fue positiva, y gustó al numeroso público que llenaba por completo el local. Tena estuvo bien, irónico a veces y mordaz en otras. Una conferencia, en fin, diferente, solamente apropiada para gente muy joven.

Foto: HNOS. FORTENZA

MUY BUEN PROGRAMA EN "CLASS" PARA ESTAS FIESTAS

La discoteca "Class" movida juvenil y afianza sigue en primera línea de la noche tras noche su



prestigio de buen local y buen ambiente.

Ahora, para estas fiestas que se inician, tres nombres conforman una programación con muchos alicientes. Esta misma noche actúa el cantante argentino Jorge Manuel, que tiene galas contratadas para el 13 y 14. Para el jueves, viernes, sábado y domingo de la semana próxima, se cuenta con el grupo rock "Acero", conjunto que llega precedido de aceptación masiva en los mejores centros rockeros del país. Y para la noche del 22, domingo de Pascua, la actuación de "Corpus Christi", uno de los conjuntos-ídolo de cualquier juventud.

Cabe esperar que "Class" se quede pequeña para estas galas, y que el ambiente se salte los tejados. Habrá que ampliar, amigos!

TEMPORADA DE VERANO

SABADOS, DOMINGOS
y FESTIVOS



EL SELECTO AMBIENTE QUE FALTABA
EN CALA MILLOR

VEN A CONOCER TU NUEVO AMBIENTE

- ELIGE TU BEBIDA
- ELIGE TUS AMIGOS
- ELIGE TU PISTA DE BAILE

OS ESPERAMOS A TODOS



PALAS BOITE
DISCO
CALA MILLOR

EL AYUNTAMIENTO APROBO UNA BANDERA

Reproducimos del Acta de la sesión ordinaria celebrada por el Ayuntamiento Pleno el pasado 5 de abril, el punto 8 de la misma:

"SE da cuenta de una propuesta del Concejal Sr. Román Quetglas sobre adopción de la bandera y escudo de la ciudad de Manacor. El interesado explica su propuesta, incidiendo en la necesidad de dichos símbolos para el Municipio, y aportando los estudios históricos correspondientes, de los que se deduce que no hay objeción alguna que contravenga la propuesta elevada al Ayuntamiento Pleno.

CDI, a través del Sr. Mas Suñer, afirma que no es muy partidaria de crear nuevos símbolos, pero tampoco hay motivos para votar en contra de la propuesta.

AP, a través del Sr. Alcalde, dice que votará a favor de la propuesta.

El PSOE, a través del Sr. Sureda Parera, firma que apoyará la propuesta.

UM, a través de los Sres. Muntaner Morey y Darder Ribot, afirma que el estudio del Sr. Román Quetglas no es serio, pues se ha limitado a preguntar a los historiadores si había algún inconveniente al escudo y a la bandera propuestos. Respecto del escudo es claro que se atiene a los motivos tradicionales, pero la bandera posee argumentos históricos contrarios a la propuesta. Se trata de una bandera de las posibles para Manacor, pero no la mejor ni la más representativa. Afirma que no puede ser la bandera de Manacor una bandera del PSM con el escudo de Manacor en medio.

El Ilmo. Ayuntamiento Pleno acuerda por unanimidad aprobar el escudo de Manacor, compuesto por un marco de forma cuadrada acabado en un semicículo en su parte inferior. El fondo de plata (blanco) y en el centro del campo un antebrazo móvil del lugar izquierdo vestido de azul y acabado en una mano de su color natural que sostiene un corazón rojo con el dedo índice alargado.

El Ilmo. Ayuntamiento Pleno acuerda por diecisiete votos a favor y cuatro abstenciones (UM) aprobar la bandera de la ciudad de Manacor compuesta con un fondo en el que de forma horizontal figuran las cuatro barras rojas de la Corona de Aragón sobre color amarillo. En el centro y sobre las tres barras centrales, el escudo de Manacor".

BEARN

LIBRES I PAPERS

Silenci, 7 - MANACOR

CA'S PATRÓ RESTAURANT

CALA BONA SON SERVERA MALLORCA

ESPECIALIDADES
SPECIALITIES
SPEZIALITÄTEN



*Recuerde
los pescados
frescos
de la zona
y los selectos
vinos de
CA'S PATRO*

**Sió Despi
y Luis Díaz**

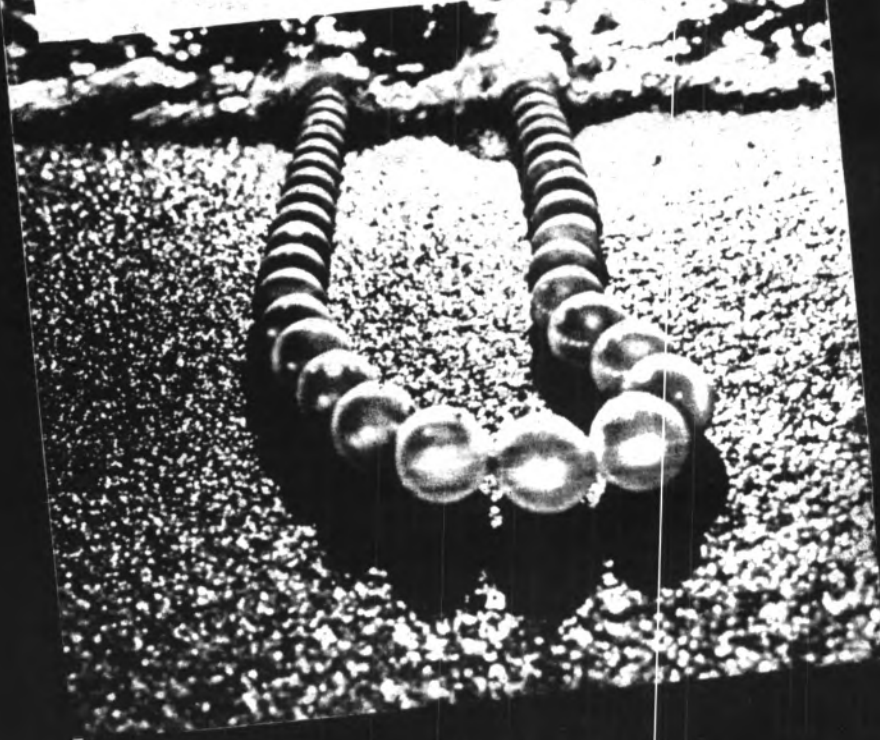
Puerto de Cala Bona-Tel: 58 57 15



MAJORICA

*Las perlas
que prestigian
Mallorca
en el mundo entero.*

FABRICA EN MANACOR
VIA ROMA



Joyas y Perlas.
MAJORICA



grup excursionista de mallorca MANACOR

ACTIVIDADES PARA LA SEGUNDA QUINCENA DE ABRIL

Muchas son las actividades que tiene previsto la delegación local del GEM (Grupo Excursionista de Mallorca), para este mes de abril.

Por de pronto, para el martes, 24, en el Centro Social de la Conselleria de Cultura la proyección de una película realizada por miembros de la sección juvenil sobre las "habilidades" de esquiadores mallorquines en los Pirineos.

Para los días 20, 21, 22 y 23 conjuntamente con el GEM de Palma, se montará el habitual Campamento de Semana Santa que este año tendrá un marco de excepción: Binifaldó.

En estos momentos las diferentes secciones están preparando un calendario de actividades de sus respectivas especialidades:

Caminata, escalada, espeleología, etc.

Por las noches se proyectarán películas y diapositivas.

Este año, por primera vez las secciones juveniles e infantiles, así como también los adultos que lo deseen, podrán disponer de un servicio de cocina.

En otro orden de cosas, hay que destacar que en la "XIII Travesía GEM - VII Ginkama de Montanya 1984" que se realizó el 31 de marzo y 1 de abril en la Serra de Tramuntana, el equipo de Manacor formado por Miguel Monjo, Joan Miguel Durán, Pere Timoner Nadal y Tomeu Galmés Sitges se adjudicó el triunfo sobre los 20 equipos participantes, de los cuales sólo 9 lograron clasificarse.

CENA DE COMPAÑERISMO EN EL PUIG DE ALARÓ



Organizado por el GEM/MANACOR, el pasado sábado se reunieron en el Puig de Alaró y en una amigable cena de compañerismo, medio centenar de excursionistas locales, reinando, en todo momento y como bien reflejan las fotos de Pedro Fons, un ambiente grato, agradable y de buen humor.

HIPICAS:

PRONOSTICOS PARA EL 14 DE ABRIL

1a. CARRERA
La disputa debe estar entre Escudero, Espléndido y Doria.

2a. CARRERA

La punta de carrera formada por Dia Clara y Ebeiba tiene muchas posibilidades de no verse superada.

3a. CARRERA

Reaparición de Dalila SF que junto con Eleazar pueden ocupar los primeros puestos.

4a. CARRERA

Reservada a los potros de tres años, en la que la superioridad de Fabión II, y Flor de Liamp debe notarse.

5a. CARRERA

El pronóstico se decanta hacia Visir y De Marta JB.

6a. CARRERA

E. Pomponius, Darioca y Zaina G son los favoritos.

7a. CARRERA

El buen momento de forma de Dani Kid debe permitirle sumar una nueva victoria. Para el segundo y tercer puesto Bemat y Argyle Power.

8a. CARRERA

Un claro candidato para el primer puesto es Bugs Bunny SF, mientras que para el segundo y tercero lo son Tigre Hanover Y e Infante Patout.

9a. CARRERA

En la estelar Joconde Collonge, Bang du Padoueng y Galvano son los favoritos.

MIGUEL GRIMALT
VALLESPÍR

"El amor de Juan Menéndez" es un homenaje a la novela negra



Tal como adelantamos en el pasado número, ya está a la venta el primer libro del pintor y dibujante José Boix. Su título: "El amor de Juan Menéndez". La edición de 42 páginas a una sola cara, aparece en papel amarillo y su presentación es francamente original.

—La novela, Pep, me parece a mí que tiene mucho de autobiográfica...

—Mucho no, pero sí parte; el protagonista, Juan Menéndez, tiene mi edad y desde su nacimiento toda su trayectoria ha sido la mía, cambiando, tan solo, el núcleo central de la novela y de la aventura en sí.

—¿Qué quieres decir con "El amor de Juan Menéndez"?

—Mis ansias de libertad, ya que fué escrita cuando hacía el servicio militar, que creo influyó bastante en su resultado final. También es el reflejo de una sociedad violenta y cínica que huye constantemente de sí misma, aunque sabe que, al final, no le podrá conseguir.

—Hay un momento en la novela de crucial importancia para Juan Menéndez: la muerte del gato negro...

—Efectivamente, Juan había endiosado al gato, era su liberalización, su vía de escape; su muerte representa el final de su etapa pasiva y sin sentido para convertirse en un ser sanginario y violento.

—Hay momentos muy fuertes; la violación y asesinato de la niña no es apta para lectores poco acostumbrados a este tipo de emociones. ¿Qué dices tú?

—Este no es un producto de la imaginación; casos como ese han ocurrido y seguramente seguirán ocurriendo. Ahora bien, la imaginación es muy importante, ya que creo que en ella está el secreto de la verdadera liberalización.

—Conociendo tus dibujos, pinturas y narraciones me da la impresión que el cómic es una de tus principales fuentes de inspiración.

—No lo niego; me apasiona el cómic, su estética, su manera de enfocar una historia y sobre todo, su lenguaje.

—¿Por qué escribes en castellano?

—Por el simple motivo de que llegue a un más amplio abanico de lectores. No creo en los autores que escriben para ellos mismos.

—Pero en un pueblo como Manacor esta postura tiene que crearte muchos enemigos.

—Muchos no creo, pero sí algunos; por de pronto estoy convencido que ha sido uno de los principales motivos por el cual la Comisión de Cultura del Ayuntamiento me ha discriminado.

—¿Se puede considerar "El amor de Juan Menéndez" como novela negra?

—Sí, y, además quiere ser un homenaje a esta narrativa en general y a Boris Vian y Roberto Arlt en particular, autores, respectivamente, de "¡Escupiré sobre vuestra tumba!" y "El juguete rabioso". Además de Vian y Arlt también me gustan Cortázar, García Márquez y toda la novela hispanoamericana actual.

—¿Y ahora...?

—Tengo dos proyectos: un libro que se titulará "El secuestro y otros relatos" que recopilará cuatro o cinco narraciones cortas y "Castración mental" que será mi primera obra de poesía cuyos poemas serán de un marcado tono anarquista, revulsivos y muy duros, concebidos con el propósito de romper moldes.

—... Pero es que aún quedan moldes por romper?

SELF

FINISTERRE, S.A.

COMPANIA GENERAL
DE
SEGUROS

Edificio Banca March
P. Andrés Fernández, 2-10-A.

Tel. 55 09 68
MANACOR

A TODOS LOS QUE NOS HONRAN CON SU CONFIANZA.
GRACIAS.

papaya
CALA MILLOR

Bar • Música • Combinados

CREADOS PARA
GENTE
QUE SE
SIENTA
JOVEN



boutique
TANGO

CALA MILLOR

RESTAURANTE CHINO
SHAO PAO PAO

EL PRIMER RESTAURANTE
-CHINO DE CALA MILLOR



RESERVE SU MESA TEL: 58 57 68

Calle Ses Eres

CALA MILLOR

小室宝飯店

PA

PRODUCTORA
AZULEJERA S.A.

FABRICA DE AZULEJOS

PAVIMENTOS CERAMICOS,
RUSTICOS Y DE GRES

MATERIAL SANITARIO



FABRICA, EXPOSICION Y OFICINAS:

Carretera de Palma, s/n — Teléfonos 55 09 97 - 55 12 69 MANACOR (Mallorca)

EXPOSICION Y VENTAS:

Calle General Riera, 150 — Teléfono 29 30 85 — PALMA DE MALLORCA

EL VIDEO, EL FUTURO, HOY

EL VIDEO: UNA REALIDAD PALPABLE

MULTINACIONALES: SEGUNDO BLOQUE

A tan solo dos meses de la aparición en el mercado del videocasete de las multinacionales del cine, estas ya preparan la salida de un segundo bloque de películas que, con toda seguridad, enriquecerá el cada vez mas atractivo y amplio mercado de videocintas de alquiler.

Para los aficionados al buen cine, pronto estarán en algunos videoclubs de Manacor las ultimas novedades de Warner Home Video, Thorn Emi, CIC-RCA-Columbia, y MGM/UA Home Video que incluirán títulos tan populares como "Supermán", "Rocky II", "Bullit", "La escopeta nacional", "El Alamo", "Solo para sus ojos", "Bananas", "La muchacha de las bragas

de oro", "Ruta suicida", "Tess", "Convoy", "El cantor de jazz", "Los héroes del tiempo", "El hombre elefante", "Las cuatro plumas", "Aterrizando como puedas II", "En busca del Arca Perdida", "Tiburón 2", "El lago azul", "El padrino 2a. parte", "Kramer contra Kramer", "Taxi Driver", "Halcones de la noche", "El beso de la pantera", "American gigolo", "Locos de remate", "Límite: 48 horas", "Grease", "Star Trek", "Psicosis", "Dracula", "Aeropuerto 80", "2001 una odisea del espacio", "Siete novias para siete hermanos", "En coma", "El baile de los vampiros", "El desafío de las aguilas", "Fama" etc...

VIDEOTECA:

APUNTES ORIENTATIVOS SOBRE LAS PELICULAS DE LA QUINCENA



"LOS INVASORES DE MARTE".— USA. 1953. Dirigida por William Cameron Menzies con Helena Carter. Color. Distribuida por IVS.

La década de los cincuenta se conocerá como la edad de oro del cine de ciencia ficción americano que ha dado títulos como "Ultimatum a la tierra", "La invasión de los ladrones de cuerpos", "Planeta prohibido", "El increíble hombre menguante", "La guerra de los mundos", etc.

Realizada por William Cameron Menzies —considerado como uno de los mejores directores artísticos que ha tenido Hollywood en toda su historia y autor, entre otras, del diseño, plano a plano, de "Lo que el viento se llevó"—, "Los invasores de Marte" no está entre las primeras en su género, pero vista ahora, a 31 años de su realización, tiene el agradable e ingenuo sabor de una simpática producción casera típicamente americana de serie B con un arranque muy válido, aunque al final se estropee con la aparición de los marcianos, solución obligada, supongo, para poder aprovechar al máximo de sus posibilidades, el sistema 3D para la cual fue concebida.

Proyectada en TVE el sábado 24 de marzo de este año, "Los invasores de Marte", nunca se llegó a estrenar en España, aunque

en video ya hace más de tres años que está editada.

"MANOLO LA NUIT".— España. 1973. Dirigida por Mariano Ozores con Alfredo Landa. Color. Distribuida por IVS.

Estrenada en Manacor el 12 de junio de 1974 en Sala Imperial, y exhibida en el segundo canal de TVE el domingo 18 de marzo pasado, "Manolo la nuit" es la clásica horterada hispana que tanto prolifera a finales de los sesenta y a principios de los setenta.

Obviamente cualquier parecido con la palabra cine es pura coincidencia y nada de lo que ocurre en esta chabacana producción merece la pena destacar.

"Manolo la nuit" es fie reflejo del cine comercial que se hizo en la época del desarrollo franquista, cuando una sociedad cerrada y pobre, dió paso al turismo barato europeo.



Alfredo Landa, como ahora ocurre con Fernando Esteso y Andrés Pajares, fué el eje en que se movió casi todo aquel tipo de cine encarnando al españolito medio reprimido a veces y carota otras.

Escrito y dirigida por Mariano Ozores —que es, conjuntamente con Pedro Lazaga, uno de los más hábiles "fabricantes" de subcomedias desarrollistas españolas—, "Manolo la nuit" es, simplemente, una mas de toda aquella larga serie que se hizo en aquellos años. Ni peor, ni mejor.

AGENCIA INMOBILIARIA ARCAS MARTI

Calle Muntaner, 1. 2. Telef 55 18 3
(Frente Ayuntamiento)
En Palma C/. Olmos, 8 Tel. 21 78 22

VENDO PISO EN PORTO CRISTO
PRIMER PISO — BUENA SITUACION —
EQUIPADO COMPLETAMENTE — TRES
HABITACIONES Y DOS BAÑOS.
PRECIO INTERESANTE.

VENDO SOLAR ESQUINA EN PORTO
CRISTO. BUENA SITUACION Y
CONDICIONES INTERESANTES.

VENDO LOCAL COMERCIAL
EN CALA MILLOR.
BUENA SITUACION.

VENDO PISO PRIMERA PLANTA
EN S'ILLOT. PRECIOS Y CONDICIONES
INTERESANTES O PERMUTO CON
SOLAR O RUSTICA.

perfumería siren

Concesionario de:



BIOTEHRM
DR. N. G. PAYOT
HELENA RUBINSTEIN
LANCÔME
MARGARET ASTOR
REVLÓN

C/. Bosch, 27 - Teléfono 551394

MANACOR

VIDEO CLUB XALOC

DISTRIBUIDOR
DE LAS PELICULAS
DE CIC-RCA-COLUMBIA, MGM
HOME VIDEO Y EMI THORN

MAS DE 800 TITULOS
EXPUESTOS

— RENOVACION CONSTANTE —

(DISCOS Y CASSETES)

C/ PRINCIPE 23 MANACOR

MARNOLES ESTEVEZ

PIDA PRECIO Y PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO

Carretera Conilas, s/n.*
(Junto Cuartel Guardia Civil)

55 20 61

Manacor

**JOVENT
JOVENT
JOVENT**
blue jeans

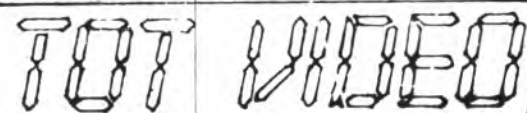
SALVADOR JUAN, 69

Tel. 55 26 83

GENERAL FRANCO, 4.

Tel. 550482

MANACOR



SISTEMAS VHS Y V. 2000
SERVICIO A DOMICILIO

VENTA DE APARATOS DE VIDEO

VENTA, CAMBIO Y ALQUILER DE
PELICULAS

Avenida Salvador Juan, 77
Teléfono 55 38 17 MANACOR

AYUNTAMIENTO DE MANACOR

INFRACCIONES URBANISTICAS

BANDO

Habiendo sido detectadas por la Comisión Informativa de Urbanismos y Obras y por esta Alcaldía un gran número de infracciones urbanísticas que se viene cometiendo en este Municipio, se hace saber:

Que para la realización de actos de edificación y uso del suelo se deberá obtener previa licencia municipal, de lo contrario la realización de dichos actos podrá dar lugar a:

1.- La adopción por parte de la Administración Municipal de las medidas precisas para que se proceda a la restauración del orden jurídico infringido y de la realidad física alterada o transformada como consecuencia de la actuación ilegal, concretamente suspensión de las obras y, en su caso, demolición de las mismas.

2.- La imposición de sanciones —esta Alcaldía es competente para imponer multas por una cuantía máxima de 500.000 ptas. — a los responsables — propietarios, constructores y directores técnicos —, previa tramitación del correspondiente procedimiento sancionador, sin perjuicio de las posibles responsabilidades de orden penal en las que hubieran incurrido.

3.- La obligación de resarcimiento de daños e indemnización de los perjuicios a cargo de quienes sean declarados responsables.

Lo que se hace público para su más exacto y fiel cumplimiento.

Dado en Manacor, a 23 de Marzo de 1984
EL ALCALDE



Casi nada.

Sólo 5,4 litros a los 100 Kms.

Venga a conocer con detalle el Talbot Horizon.

El coche que rompe el viento sin romper su economía. Con una potencia de hasta 90 CV.,



cajas de cambio de 4 ó 5 velocidades o automática, econoscopio y servodirección.



El Talbot Horizon lo tiene todo y no gasta casi nada. Sólo 5,4 litros a los 100 Kms.

TALBOT HORIZON

Probado y demostrado

AUTOMOVILES COLL/MANACOR

CARRETERA DE PALMA, 108

TELFs: 550913 - 554280

su concesionario PEUGEOT TALBOT



SALVADOR JUAN, 69

Tel. 55 26 83

GENERAL FRANCO, 4.

Tel. 550482

MANACOR

JOVENT
JOVENT
JOVENT
blue jeans

H. Fe y Bar

Juan de Austria, 16 Tel. 55 44 28

*Especialidad en paellas,
arroz brut, de pescado
y carnes frescas*

**NO OLVIDE LOS MENUS
ESPECIALES PARA
LOS QUE NO VERANEAN...**



HEMOS VISTO

AFV

Aventuras poco afortunadas



"Aventuras en el Sahara".— 1983. Dirigida por Andrew V. McLaglen con Brooke Shields. (Local de estreno: Sala Imperial, 30 de marzo de 1984).

Clásica película de aventuras realizada a imagen y semejanza de Brooke Shields que en su tercera producción de protagonista, ("El lago azul" y "Amor sin fin" fueron las primeras), se ha convertido en un auténtico mito dentro de la industria de Hollywood.

Dirigida por Andrew V. McLaglen—hábil cineasta de 62 años especializado en superproducciones de aventuras y de acción entre

las que podemos destacar "Lobos marinos", "Patos salvajes", "Chisum", "La primera ametralladora del oeste", "Bandolero", etc.— "Aventuras en el Sahara" se filmó en Israel con amplios medios económicos facilitados por los productores judíos afincados en Estados Unidos, Menahem Golan y Yoram Glebus.

La película se centra en una disparatada carrera de coches que tiene que cruzar un desierto,—el Sahara en la ficción,— a mediados de la década de los veinte, y donde participará la hija —Brooke Shields— de un

acaudalado industrial del automóvil. En el transcurso de la carrera, Shields, se verá inmersa en un secuestro, un intento de violación, una historia de amor y una guerra entre tribus árabes, hasta que al final, logicamente resueltos todos los contratiempos, ganará la carrera. No faltaba más.

Analizada globalmente, "Aventuras en el Sahara" es una lujosa producción fallida en su totalidad, que cae estrepitosamente en su desarrollo y que ni siquiera la experta mano de McLaglen pudo salvar del naufragio absoluto.

Y es una lástima, porque la idea central era válida, pero el mal guión al servicio de una pésima estructuración argumental y un equivocado enfoque, convirtieron a "Aventuras en el Sahara" en un producto frío, estereotipado, falto de nervio y de emoción en su desarrollo. Los personajes son simples marionetas sin perfilar que se mueven en medio de un desierto —y nunca mejor dicho—, repleto de buenas intenciones pero de nulos resultados cinematográficos, donde lo único que sobresale es la espléndida fotografía de David Gurfinkel y la siempre acertada banda sonora del maestro Ennio Morricone.

Da escalofríos pensar en que se hubiese convertido estas "Aventuras en el Sahara" si hubiese estado en manos de un realizador menos dotado que Andrew V. McLaglen.



TRES POLIS PELIGROSOS EN NUEVA YORK
PREPARESE A REIR COMO NUNCA

IMPERIAL

HOY

EL PICO

JOSE LUIS MANZANO
JOSE M. CERVINO
LUIS RIONDO
PRODUCTOR:
J.A. PÉREZ GINER
DIRECTOR:
ELOY DE LA IGLESIA

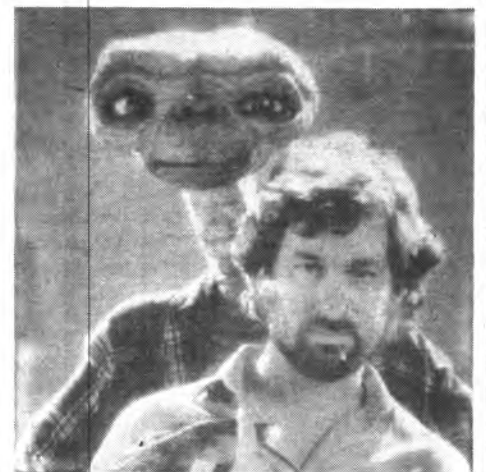


¡POR FIN!

E.T. EN MANACOR

Un acontecimiento cinematográfico de primera magnitud va a producirse la primera semana de mayo en el Imperial, con la proyección de la película mas taquillera de la historia del cine, "ET, el extraterrestre" de Steven Spielberg que estremeció medio mundo el año pasado.

Un verdadero esfuerzo empresarial que esperamos tenga su justa recompensa ya que "ET" será la película más cara que se ha exhibido en Manacor.



GOYA HOY BELMONDO



JERRY LEWIS

el Rey de la risa



FIESTA EN EL "TULSA" DE FELANITX POR EL COMIENZO DE UNA NUEVA PELICULA

El martes pasado, en Felanitx, el Grup Tulsa celebró una simpática fiesta en su local social con motivo del comienzo de una nueva película, cuya primera vuelta de manivela está prevista para el próximo viernes. Se trata de la nueva versión de "Recuerdos escolares", una de las realizaciones más queridas del grupo felanigenense, que llevará guión de Maikel y Joan Obrador, cámara de Bernat O. Ricard y dirección del propio Maikel.

La fiesta reunió a la práctica totalidad del equipo, que tras una cena fría presenció jubilosamente el afeitado de la barba del director del film, "por insoslayables exigencias del guión". Luego se proyectó la primera versión de la película, realizada hace ocho años, y se estudiaron las directrices a seguir.

Según manifiesto Maikel a Perlas y Cuevas, unas ciento veinticinco personas intervendrán en el rodaje, entre actores y personal

técnico, repitiendo la totalidad del Grup Tulsa y ampliándose con nombres nuevos, como el de Tomeu Penya, Paco Flix, Mestre Oliver, Cristóbal Peláez, etc. Entre los nombres habituales, los de Maria Lorente, Pere Batle, Serena Farr, Tomeu Oliver, Katy Roca, Joan Pla, Margarita Mateu, Antoni Barceló, Antonia Albons, Jaume Adrover, María Dolores Rigo, Rafael Vadell, Isabel Vicente, Bartomeu Estela, María Dolores Rigo y así hasta pasado el centenar.

LA MISMA DIRECCION DEL AÑO ANTERIOR

PLATOS PARA LLEVAR



RESTAURANTE CHINO Ses Palmeres

CHINA GARDEN

CARRETERA CALA MILLOR - CALA BONA • Tel: 58 54 14 • CALA MILLOR

FUTBOL

AT. BALEARES 0
P. CRISTO 0
(7-4-84)

ARBITRO.- Sr. Bergas. Pésimo. Amonestó a Pila. ATL. BALEARES: Reus, López, Hidalgo, Mariano, Baltasar, Domingo, Serrano, Catalá, Amengual, Calvo (Manolo), y Pepín.

P. CRISTO: Vives; Forteza, Cerdá Piña, (Andrés), Capo, Munar, Caldentey, Juan Mut II (Bover), Luis y Barceló II.

No pudo el At. Baleares con la numerosa y expeditiva defensa de los porteños.

Mayor presión de los locales, aunque deslazada y en ningún momento peligrosa.

C.D. MANACOR 3
MARGARITENSE 0
(8-4-84)

ARBITRO.- Sr. Gozálbes González. Auxiliado por Prieto y Arbona. Aceptable. Mal auxiliado por sus jueces de línea. Amonestó a Brunet.

MANACOR: Moltó; Mesquida, Salas, Pastor, Iriarte, Nadal, Munar, Varela (Bauzá), Riera (Alcover), Baquero y Nieto.

MARGARITENSE: Gabaldón; Pinilla, Ribot, Brunet, Villalonga, Amengual, Bobi, Oliver, Tino, Mir y Ordinas.

GOLES:

1-0. Minuto 10. Nieto.
2-0. Minuto 34. Riera.
3-0. Minuto 61. Bauzá.

Clara superioridad local en la primera parte. Con el marcador favorable el equipo local cedió algo la iniciativa al Margaritense en la segunda mitad, que no creó peligro alguno. Solo en los minutos finales arreció en su dominio. La tónica de esta fase del encuentro se basó en un cúmulo de desaciertos por ambos bandos.

M.R.

SON MACIA

BUEN PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL CENTRO CULTURAL Y "S'ESTOL DES PICOT"

SON MACIA (Corresponsalia).— Con el patrocinio municipal y la colaboración de Radio Balear-Inca, el "Centre Cultural" y "S'Estol des Picot" han organizado un interesante programa de actos que se iniciará el domingo de Pascua con la popular "Volta dels Salers", costumbre revivida de unos años a esta parte.

Para el 29 de abril está programada la "Segona pujada a peu a Sant Salvador", con regreso en autocar, y para los días 5 y 6 de mayo, respectivamente, una representación de "Tots en tenim una", a cargo del "Grup S'Estel", de Campos, y el "Ball de Ses Sales", animada fiesta popular con la intervención del grupo folklórico "Puig de Nonany" y otros alicientes.

El Centro Social presentó programa deportivo



En Santa María del Puerto se reunieron los responsables de los colegios de la fase comarcal de las competiciones que se han desarrollado en nuestra zona.

Presentó la cena y sesión de trabajo, el Secretario-Coordenador, Salvador

Bauzá, quien dió cuenta de las ciento setenta y dos pruebas realizadas entre colegios de EGB, públicos y privados, y en las que han intervenido dos mil once participantes.

Fotos: Hnos. Forteza

Perlas y Cuevas

¡OLE!

ALIMENTOS FINOS CONGELADOS (ANTES "ES FORTI")

mariscos, carnes y verduras

Avenida 4 SETIEMBRE, 4
MANACOR

COLOMBOFILAS:

LAS SUELTAS VAN ASI

Siguiendo con la temporada 84, el Club Colombófilo Manacor, ha realizado nuevas sueltas desde Valdepeñas, Ibiza, Muchamiel y Cabeza de Buey. El desarrollo de las mismas fue el siguiente:

15.- A. Pascual 1477'86
16.- B. Sansó 1424'50
17.- B. Sansó 1407'03
18.- J. Bover 1382'00
19.- J. Ferriol 1324'31
20.- G. Manresa 1229'74

CABEZA DE BUEY
(Badajoz) - 31-3-84

1a. SUELTA VALDEPEÑAS (Ciudad Real) - 17-3-84

1.- B. Sansó 1662'65m/m
2.- G. Nadal 1428'76
3.- B. Sansó 1424'30
4.- B. Sansó 1420'76
5.- J. Pou 1413'64
6.- A. Mascaró 1388'78
7.- B. Puigros 1362'49
8.- G. Nadal 1313'14
10.- J. Bover 1312'19
11.- G. Manresa 1280'14
12.- J. Pou 1269'46
13.- M. Caldentey 1253'01
14.- B. Sansó 1248'09
15.- G. Manresa 1239'59
16.- M. Caldentey 1233'78
17.- B. Sansó 1222'50
18.- M. Riera 1132'18
19.- J. Ferriol 1091'18
20.- B. Puigros 1091'73

1.- B. Sansó 1689'85
2.- J. Ferriol 1395'10
3.- A. Mascaró 1258'84
4.- M. Riera 867'63
5.- J. Pou 821'84
6.- M. Caldentey 757'99
7.- M. Riera 735'89
8.- M. Caldentey 648'87
9.- B. Sansó 598'58
10.- J. Servera 583'62

2a. VALDEPEÑAS - 7-4-84

1.- M. Riera 743'13
2.- B. Sansó 558'88

Las sueltas, en general, resultaron aceptables en cuanto a la climatología. Así en la 1a. desde Valdepeñas se cronometraron 25 palomas; la de Ibiza también se desarrolló favorable con 32 palomas cronometradas; en la efectuada desde Cabeza de Buey (Badajoz) 14 fueron las palomas cronometradas, la 2a. desde Valdepeñas fue, sin duda, la peor de todas, solo 2 palomas lograron vencer las adversidades climatológicas y las dos lo hicieron el segundo día, el total de palomas soltadas en esta prueba ascendía a 44.

2a. MUCHAMIEL (Alicante) - 24-3-84

1.- M. Riera 1833'64
2.- B. Sansó 1820'573
3.- M. Riera 1797'40
4.- M. Caldentey 1754'97
5.- B. Sansó 1753'17
6.- M. Caldentey 1738'07
7.- G. Nadal 1730'53
8.- M. Riera 1725'15
9.- M. Verger 1721'73
10.- J. Ferrer 1664'64
11.- B. Puigros 1638'06
12.- J. Ferriol 1638'05
13.- A. Mascaró 1632'89
14.- J. Ferrer 1480'41

Como puede verse hubo pruebas para todos los gustos, desde aquellas con elementos favorables, hasta las efectuadas con pésimas condiciones atmosféricas, pasando por las que se desarrollaron en días regulares.

Para el 14 de abril está prevista la doble suelta desde Ibiza y Orihuela y para el 19 la suelta desde Valdepeñas, tercera desde este lugar.

MARTI RIERA

Servicio Permanente de Gruas

Rou Vaquer

con Radio-Teléfono

ESTAMOS A SU SERVICIO EN

Avenida Alejandro Hugo Heusch, 10
Teléfonos 55 03 44 - 55 29 64

ADEMAS CONTAMOS CON TALLERES
DE CHAPA Y PINTURA, MECANICA,
REPARACIONES EN GENERAL Y
ALMACEN DE RECAMBIOS.

ES BERENAR

ANTONI POU

107
S'anyell nostre era petit
i aprofitant tot lo seu
des budells, sang, fetge i lleu
nolros n'hem fet un bon frit.

108
Panada per berenar,
pèsols tendres amb verdura
i trossos de bacallà.

109
Jo beren de lo que trob
o de lo que m'han donat,
i avui ha estat de brossat
mesclat amb un poc d'arrop.

110
Creis-me que aquesta vegada
no sabia que agafar,
i he pres lo que va quedar
des sopar d'anitpassada.

111
Un berenar nou de trinca.
Avui demati m'han tret
una escudella de llet
i quatre galletes d'inca.

112
Me'n donen poques vegades
des berenar que han servit,
que ha estat un platet de frit
amb dues sopes mullades.

113
Ha estat peix escabatat
de ja fa un perei de dies
i era tan bo que senties
que es vinagre l'ha agafat.

114
Com no tenc sa panxa fina
no m'he volgut fregir un ou,

m'he fetes sopes de brou
que ahir ferem de gallina.

115
Tenc escaldums per dinar
porcella i caça rostida,
coses dolces fora mida
i encara he de berenar.

116
Un ou bullit que sobra
des sopar d'anit passada,
que menjarem bajocada,
m'ha servit per berenar.

117
Panadetes vaig comprar
que es preu no era petit,
fetes d'ossos de cabrit
i de sa pasta des pa.

118
Cuites dins sa greixonera
amb un parell de patates,
jo he berenat de rates
que han tretes de s'Albufera.

119
Ha estat es meu berenar:
un tros de cocarroi gros,
de col, panses i arròs,
i fet amb pasta de pa.

120
Avui demati hem pastat
i hem fet coca amb sobrassada
una miqueta ensucrada,
i d'això n'he berenat.

121
Sa carxofa fa mengera
dins qualsevol aguiat
crua i tot jo n'he menjat
devora sa carxofa.

S'AGRICOLA

Los inspectores de Hacienda se desplazan el viernes 13 a Manacor con objeto de intervenir en la conferencia coloquio organizada por el Club Cultural s'Agrícola. El acto dará comienzo a las nueve de la noche, y versará sobre "Declaración de la Renta y el Patrimonio".

Con este acto, de indudable interés, siguen las actividades de S'Agrícola, promovidas por su presidente Tomás Ordinas.

Perlas y Cuevas

REVISTA DE MANACOR Y COMARCA.

REDACCION Y ADMINISTRACION: Calle Antonio Durán, 24 (Sa Plaça) - Manacor.

TELEFONO: 55.11.18

DIRECTOR: Rafael Ferrer Massanet.

SUBDIRECTOR: Antonio Ferrer Vallespir.

EQUIPO COLABORADOR: Antoni Galmés Riera, Guy Bueno, Lorenzo Gibanel ("Gilo"), José M. Salom Sancho, Joan Bonet Nadal, Juan Carlos Gomis, Jaume Moyá, Guillem Cabrer, Miquel Bota Totxo, Climent Garau Febrer, Tomás Garau Febrer, José Mascará Pasarius, Perico Pomar, Alfonso Puerto ("Anfós"), Martí Riera, Felipe Pou Catalá, Mañuel Picó, Lorenzo Femenías Binimelis, José M. Fuster Perelló, Gaspar Fuster Veny, Carmen Ortega Velilla, Miguel Grimalt Vallespir, Serafi Guiscafré. Gabriel Genovart.

FOTOGRAFOS: José Luis, Miguel Sureda, Jaime Durán, Xavier Sansó. Hnos. Forteza y A. Moreno

PUBLICIDAD: Vicenté Castro Tel. 55 30 95.

IMPRESA: Talleres Atlante, calle San Felio, 17. Palma.

DEPOSITO LEGAL: PM 876-1960.

PERIODICIDAD: Quincenal (sábados alternos).

PRECIO: 50 pesetas. Suscripción: 1.200 pts. año.

PASATIEMPOS

GRUP TRES

Cada oveja con su pareja

Les damos la relación de siete escritores manacorenses. ¿Los sabría emparejar con su respectiva obra?

Antoni Mus, Gabriel Fuster, Francesc Billoch, P. Andrés Fernández Truyols, Ma. Antonia Oliver, Llorenç Femenías, Jaume Vidal Alcover.

El vaixell d'iràs i no tornaràs.

El general Mola

Un alzamiento carlista en Mallorca

Acomplejados

Diafora

Les quatre llunes

Hermenéutica

SOLUCIONES

SOLUCION: S'illot, Morlanda, Domingos, Petita, Virgili, Seguer, Philota. Les quatre llunes — Jaume Vidal Alcover. Hermenéutica — P. Andrés Fernández Truyols. Diafora — Antoni Mus

Josep M. Salom presentará "Tramuntanades" en el Ateneo de Mahón

El martes próximo, en el Ateneo de Mahón, será presentado oficialmente el más reciente libro de Josep Maria Salom, "Tramuntanades", editado por dicha entidad.

El autor de la obra asistirá al acto académico organizado por el Ateneo con el exclusivo fin de la presentación de "Tramuntanades", de cuya aceptación en la vecina isla llegan constantes noticias.

MIQUEL VIVES

Hoy, sábado 14, inaugura en Bennassar de Pollensa su exposición individual número catorce el pintor Miquel Vives, al tiempo que se cumplen los diez años de su primera muestra, que se dio precisamente en Manacor, en el salón municipal de exposiciones, en 1974. De entonces hasta hoy, un intenso y bien ganado prestigio hasta llegar al Premio Pollensa y Medalla de Oro que le fuera otorgado en 1977, desde cuya fecha dejó de participar en certámenes y concursos.

Miquel Vives confesaba ayer mismo a esta revista que ha tenido que trabajar de firme para poder abrir esta exposición, ya que en ARCO 84, celebrado en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo, en Madrid, fue uno de los pintores mallorquines más vendidos.

Bloc de notas

FARMACIAS

Viernes 13.— J. Servera. Sa Bassa.
Sábado 14.— P. Muntaner. Salvador Juan.
Domingo 15.— P. Lladria. C. Bosch.
Lunes 16.— A. Lluill. Antonio Maura.
Martes 17.— J. Llodrá. Juan Segura.
Miércoles 18.— C. Mestre. Mossèn Alcover.
Jueves Santo.— A. Pérez. C. Nueva.
Viernes Santo.— Planas. Pl. Abrevadero.
Sábado Santo.— L. Lladria. C. Franco.
Domingo de Pascua.— Servera. Sa Bassa.
Lunes de Pascua.— P. Muntaner. Sal. Juan.
Martes 24.— P. Lladria. C. Bosch.
Miércoles 25.— A. Lluill. Ant. Maura.
Jueves 26.— J. Llodrá. Juan Segura.
Viernes 27.— C. Mestre. Mn. Alcover.

GARAGE

Sábados (todo el día) y domingos (hasta 13 h.). Calle Nunu Sanç 9. Tel.: 554706.

ESTANCO

Domingo de Ramos.— Expendeduría No. 1. Sa Bassa.

SEMANA CULTURAL NN.GG. (A.P.)

Viernes 13.— Centro Social, 9 noche. Coloquio sobre el aborto y derecho a la vida. Intervención de Gabriel Oliver Capó, Conseller de Sanidad. Entrada libre.

Sábado 14.— Excursión motorista (Puerto Alcudia, Lluc, Sóller, Palma, etc.). Salida de Pl. Ramón Llull, 9 h.

Domingo 15.— Carrera ciclista para aficionados, Circuito Mn. Alcover.

GASOLINA

TURNOS DOMINICALES DE ABRIL (De 6 mañana a 10 noche).

PALMA — C/. Aragón (Es Rafal).
PALMA — Avda. Son Serra (Policlinica).
PALMA — C/. Tramuntana (Ca'n Pastilla).
PALMA — Ctra. Palma a Valldemossa.
CA'N PICAFORT — Ctra. Artá a Pto. Alcudia, Km. 22.

SOPA DE LETRAS

P	T	G	S	A	A	R	H	A	I
A	O	O	E	N	E	Y	P	R	L
D	T	R	L	U	R	A	I	T	I
N	R	I	Q	L	A	G	L	Y	G
A	U	A	T	E	I	R	O	Y	R
L	S	A	L	E	O	S	T	O	I
R	N	D	E	L	P	O	A	G	V
O	P	D	O	M	I	N	G	O	S
M	U	O	D	S	A	A	E	A	A
A	N	D	O	E	N	N	U	N	R

En el recuadro se hallan contenidos los nombres de siete Calas del término de Manacor.

Soluciones a "Cada oveja con su pareja": El vaixell d'iràs i no tornaràs — Ma. Antonia Oliver. El general Mola — Francesc Ferrer Billoch. Un alzamiento carlista en Mallorca — Gabriel Fuster. Acomplejados — Llorenç Femenías Durán. Diafora — Antoni Mus

FELANITX — Ctra. Palma a Felanitx.
CALA RATJADA — Avda. Leonor Servera.
CALVIA — Ctra. 719, Km. 8.
VILLAFRANCA — Ctra. Palma a Manacor, km 37.
INCA — Ctra. Lluch, esquina Selva.
SANCELLAS — Ctra. Santa María a Sancellas, Km. 9,2.

SERVICIOS DE GASOLINERAS EN DIAS FESTIVOS (NO DOMINGOS)

Todos los días festivos del año, las EE.SS. permanecerán abiertas al público, de las 8 horas a las 14 horas, cubriendo las demás horas del día, la de turno dominical. Se exceptúan los SABADOS FESTIVOS, en los cuales, todas las EE.SS. permanecerán abiertas al público de 6 a 22 horas.

TURNOS NOCTURNOS DURANTE TODO EL AÑO (De 10 noche a 6 mañana).
MANACOR — Avinguda Joan Miro (Estación de Servicio Febrer).

PALMA — C/. Eusebio Estada, No. 64.
PALMA — C/. Juan Miró s/n (Porto Pi — Marivent).
PALMA — C. Aragón, s/n. (Es Rafal).
INCA — C/. General Luque, s/n.

S'AGRICOLA

Viernes 13. 9 noche. Conferencia sobre "El Impuesto sobre la Renta y el Patrimonio". Habrá coloquio.

HIPICAS

Hoy, sábado 14.— Grandes carreras. Carrera especial para potros (Distancia 2.000 m. Autostar).

Viernes Santo.— Programa especial XXIV Aniversario del Hipódromo. Trofeos a todos los ganadores. Carrera especial potros.

Lunes de Pascua.— Primer Criterium Bartolomé Llobet. (Distancia 1600 m. Autostar). Premios para trotos nacionales e importados.



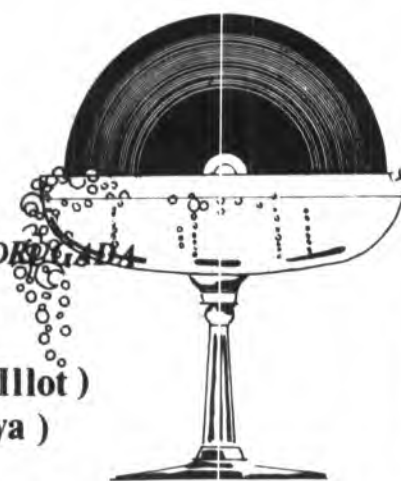
Disco la Cueva

Les agradece la gran acogida de la pasada temporada y les comunica
la reapertura del local, remozado y con mucha marcha.

ABIERTO DE LAS 22 H. A LA MADRUGADA

ENTRADA LIBRE

Cala Moreya (S'Illot)
(Complejo Playa Moreya)



JOYERIA

18K.



PLAZA JOSE ANTONIO, 11
(FRENTE AUTOCARES MANACOR)
MANACOR